

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم - تمامی رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۱۸
تعداد صفحه: ۹	مدت زمان: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
توجه: سؤالات رنگی است، این سؤالات سطح سختی فراتر از امتحان نهایی دارند.		

آرایه‌های ادبی

۱	<p>آرایه <b>فادرست</b> را از داخل کمانک مقابل هر بیت انتخاب کنید:</p> <p>نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (تلمیح - جناس ناهمسان - تضاد)</p> <p>آتش عشق است کاندن نی فتاد / جوشش عشق است کاندن می فتاد (ایهام تناسب - تشبیه - حسن تعلیل)</p> <p>محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (اسلوب معادله - سجع - تشخیص)</p> <p>ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده‌ای کز تیغ او مجروح نیست (اسلوب معادله - تشخیص - مجاز)</p>	۱												
۲	<p>کدام گزینه دارای آرایه‌های «لف و نشر و تشبیه» است؟</p> <p>الف) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت</p> <p>ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست</p>	۰/۲۵												
۳	<p>یک آرایه مشترک میان دو شعر زیر بیان کنید.</p> <p>- آیین طریقی از نفس پیرمغان یافت / آن خضر که فرخنده پیاش نام نهادند</p> <p>- من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد / گفته باشد سر گلدسته سرو / من نمازم را / پی تکبیره الاحرام علف می‌خوانم / پی قد قامت موج</p>	۰/۲۵												
۴	<p>هریک از ابیات ستون الف را به یکی از آرایه‌های ستون «ب» مرتبط کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه‌نمایی</td> <td>اسلوب معادله</td> </tr> <tr> <td>ب) چه غم دیوار آمت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان</td> <td>ایهام</td> </tr> <tr> <td>ج) از سیم به سر یکی کله‌خود / ز آهن به میان یکی کمر بند</td> <td>مجاز</td> </tr> <tr> <td>د) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی</td> <td>کنایه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>حسن تعلیل</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	الف) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه‌نمایی	اسلوب معادله	ب) چه غم دیوار آمت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان	ایهام	ج) از سیم به سر یکی کله‌خود / ز آهن به میان یکی کمر بند	مجاز	د) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی	کنایه		حسن تعلیل	۱
«الف»	«ب»													
الف) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه‌نمایی	اسلوب معادله													
ب) چه غم دیوار آمت را که دارد چون تو پشتیان / چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیان	ایهام													
ج) از سیم به سر یکی کله‌خود / ز آهن به میان یکی کمر بند	مجاز													
د) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی	کنایه													
	حسن تعلیل													
۵	<p>بخش‌های مشخص شده در عبارت‌های زیر، هر کدام چه آرایه ادبی را ایجاد کرده‌اند؟</p> <p>الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش <b>روی</b> رهایی</p> <p>ب) قصه می‌گوید: / این برایش <b>سخت</b> آسان بود و ساده</p> <p>ج) پهلوان هفت‌خوان اکنون / طعمه دام و <b>دهان</b> <b>خوان</b> هشتم بود</p> <p>د) صد <b>تیغ جفا</b> بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نیاش نام نهادند</p>	۱												
۶	<p>وجه شبه را در بیت زیر بیان کنید:</p> <p>اگر خونین دلی از جور آیام / لب خندان بیاور چون لب جام</p>	۰/۲۵												

۱	<p>آرایه درست را از مقابل هر بیت انتخاب کنید:</p> <p>الف) گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست (مجاز - استعاره)</p> <p>ب) همچو نی زهری و تریاکی که دید؟ / همچو نی دمساز و مشتاقی که دید؟ (تضاد - متناقض نما)</p> <p>ج) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید (جناس همسان - ایهام)</p> <p>د) در کف‌ها کاسه زیبایی / بر لب‌ها تلخی دانایی (حس آمیزی - اغراق)</p>	۷												
۰/۲۵	<p>تشبیه در کدام گزینه میان دو مصراع برقرار شده است؟</p> <p>الف) بگرای چو ازدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند</p> <p>ب) نکند جورپیشه سلطانی / که نیاید ز گرگ چوپانی</p>	۸												
۱	<p>هر یک از ابیات ستون الف را به یکی از آرایه‌های ستون «ب» مرتبط کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="209 703 1378 994"> <thead> <tr> <th data-bbox="209 703 395 763">«ب»</th> <th data-bbox="395 703 1378 763">«الف»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="209 763 395 808">استعاره</td> <td data-bbox="395 763 1378 808">الف) چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو</td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 808 395 853">جناس</td> <td data-bbox="395 808 1378 853">ب) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت</td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 853 395 898">ایهام</td> <td data-bbox="395 853 1378 898">ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین</td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 898 395 943">مجاز</td> <td data-bbox="395 898 1378 943">د) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 943 395 987">ایهام تناسب</td> <td data-bbox="395 943 1378 987"></td> </tr> </tbody> </table>	«ب»	«الف»	استعاره	الف) چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو	جناس	ب) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت	ایهام	ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین	مجاز	د) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه	ایهام تناسب		۹
«ب»	«الف»													
استعاره	الف) چون رود امیدوارم، بی تابم و بی قرارم / من می‌روم سوی دریا، جای قرار من و تو													
جناس	ب) زین پیش دلاورا کسی چون تو شگفت / حیثیت مرگ را به بازی نگرفت													
ایهام	ج) نه در شیراز و نه در شهر گنجه / نظامی می‌شوم در قصر شیرین													
مجاز	د) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه													
ایهام تناسب														
۰/۵	<p>کلمات سازنده سجع را در هر یک از عبارات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید.</p> <p>ب) ای عزیز، پروانه بی آتش قرار ندارد و در آتش وجود ندارد.</p>	۱۰												
۱	<p><b>درستی یا نادرستی</b> عبارتهای زیر را تعیین کنید.</p> <p>الف) در بیت «دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی» ۴ تشبیه وجود دارد.</p> <p>ب) منادا در عبارت «ای دیو سپید پای در بند» هم تشخیص دارد هم استعاره غیر تشخیصی.</p> <p>ج) در بیت «ای مهربان تر از برگ در بوسه‌های باران / بیداری ستاره در چشم جویباران» یک تشبیه و دو تشخیص وجود دارد.</p> <p>د) عبارت «خیس خون داغ سهراب و سیاوش هاست» دارای آرایه‌های «نماد و ایهام تناسب» است.</p>	۱۱												
۰/۲۵	<p>کدام آرایه در متن زیر مشاهده نمی‌شود؟</p> <p>اندیشه آنکه وی فردا ما را ترک می‌کند و دیگر او را نخواهیم دید، خاطرات تلخ تنبیهاتی را که از او دیده بودم و ضربات چوبی را که از او خورده بودم، از صفحه ضمیرم یکباره محو کرد.</p> <p>الف) تشبیه      ب) حس آمیزی      ج) سجع      د) جناس</p>	۱۲												

۱	<p>کلمات مشخص شده در هر عبارت، چه آرایه‌ای می‌سازند؟</p> <p>الف) بی‌گناه شد بی‌گناه شد خورشید اندر <u>چاه</u> شد / خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد  ب) <u>شیرمردی</u> باید این ره را شگرف / زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف  ج) ندارد راه فکرم روشنایی / <u>ز لطف پرتوی</u> دارم گدایی  د) آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در <u>سموم سرد</u> این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.</p>	۱۳
۰/۷۵	<p>در هر یک از تشبیه‌های زیر مشابه را مشخص کنید:</p> <p>الف) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد / یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه  ب) خنده تو در پاییز، در کناره دریا، موج کف آلوده‌اش را باید برافزاد  ج) به سوزی ده کلام را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی</p>	۱۴
۰/۲۵	<p>درباره تلمیح عبارت زیر توضیح دهید:</p> <p>گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغان الماس‌پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می‌زنند.</p>	۱۵
۰/۲۵	<p>تمام آرایه‌های ذکر شده برای بیت زیر در کدام گزینه درست است؟</p> <p>آه این سر بریده ماه است در پگاه؟ / یا نه سر بریده خورشید شامگاه</p> <p>۱) تشبیه - استعاره - تشخیص      ۲) حسن تعلیل - تناقض - استعاره</p>	۱۶
۱	<p>جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید.</p> <p>الف) در بیت «گر نور عشقش حق به دل و جان او فتد / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی» کلمه ..... مشابه است.  ب) کلمه «کبود اورند» در بیت «برکش ز سر این سپید معجز / بنشین به یکی کبود اورند» استعاره از ..... است.  ج) در عبارت «چنان آمد اسپ و قبا‌ی سوار / که گفتمی سمن داشت اندر کنار» کلمات «چنان» و ..... ادات تشبیه هستند.  د) در مصراع «دم آتش و آب یکسان بودم» کلمه «دم» به غیر از مجاز، آرایه ..... را نیز دارد.</p>	۱۷
۰/۲۵	<p>نماد مشخص شده در بیت «چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه آب صاف در <u>گل و خار</u>» با کدام نماد در بیت زیر برابر است؟</p> <p>صدهزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو</p>	۱۸
۰/۲۵	<p>کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده دارای استعاره است؟</p> <p>- دست <u>تطاول</u> به مال رعیت دراز کرد - <u>ارتفاع</u> ولایت نقصان پذیرفت - دلم می‌خواهد بر <u>بال‌های باد</u> بنشینم</p>	۱۹

۱	<p>۲۰ آرایه <u>فادوست</u> را از داخل کمانک مقابل هر بیت پیدا کنید.</p> <p>سراسر همه دشت بریان شدند/ بر آن چهر خندانش گریان شدند (اغراق - مجاز - تلمیح)</p> <p>مرد نقال از صدایش ضجه می‌بارید / و نگاهش مثل خنجر بود (استعاره - تشبیه - حس آمیزی)</p> <p>چون فرودآیی به وادی طلب / پیشت آید هر زمانی صد تعب (تشبیه - استعاره - مجاز)</p> <p>چو پیش پدر شد سیاووش پاک / نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک (ایهام - جناس همسان - مراعات نظیر)</p>
۰/۵	<p>۲۱ عبارت «آن باغ گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد» چند تشبیه دارد؟</p>
۰/۲۵	<p>۲۲ - آرایه‌ای که کلمه «هوا» در بیت زیر ساخته است، در کدام بیت تکرار شده است؟</p> <p>گر در سرت هوای وصال است حافظا / باید که خاک در گه اهل هنر شوی</p> <p>الف) صبر بر داغ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست</p> <p>ب) گل اگر چه هست بس صاحب‌جمال / حسن او در هفته‌ای گیرد زوال</p>
۰/۲۵	<p>۲۳ کدام آرایه در بیت زیر مشاهده نمی‌شود؟</p> <p>عاشق آن باشد که چون آتش بود / گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود</p> <p>الف) تشبیه      ب) جناس      ج) حس آمیزی      د) ایهام</p>
۰/۲۵	<p>۲۴ کدام یک از جفت کلمات ذکر شده در گزینه‌ها، در عبارت زیر سجع <u>نساخته‌اند</u>؟</p> <p>«در همان بحبوحه بخوربخور که منظره فنا و زوال غاز خدایامرز، مرا به یاد بی‌ثباتی فلک بوقلمون و شقاوت مردم دون و مکر و فریب جهان پتیاره و وقاحت این مصطفای بدقواره انداخته بود، باز صدای تلفن بلند شد. بیرون جستم و فوراً برگشته، گفتم: آقای مصطفی‌خان، وزیر داخله پای تلفن‌اند.»</p> <p>الف) جستم - گفتم      ب) بوقلمون - دون      ج) شقاوت - وقاحت      د) پتیاره - بدقواره</p>
۱	<p>۲۵ با توجه به عبارت «از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شد به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.» به پرسش‌های زیر پاسخ دهید.</p> <p>الف) این عبارت یادآور کدام ضرب‌المثل است؟</p> <p>ب) دو مشابه در این عبارت ذکر کنید.</p> <p>ج) کدام کلمه دارای مجاز است؟</p>
۰/۲۵	<p>۲۶ آرایه موجود در کدام کلمه متفاوت است؟</p> <p>نان را از من بگیر اگر می‌خواهی / هوا را از من بگیر، اما / گل سرخ را از من بگیر / سوسنی را که می‌کاری / از پس نبرید سخت بازمی‌گردم / با چشمانی خسته که دنیا را دیده است...</p>

۰/۵	<p>۲۷ آیا بیت زیر دارای «اسلوب معادله» است؟ دلیل خود را بنویسید. سخن گفته دگر باز نیاید به دهان / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد</p>				
۱	<p>۲۸ هریک از ابیات ستون الف را به یکی از آرایه‌های ستون «ب» مرتبط کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="209 387 1382 678"> <thead> <tr> <th data-bbox="209 387 395 450">«ب»</th> <th data-bbox="395 387 1382 450">«الف»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="209 450 395 678">           تلمیح جناس همسان اسلوب معادله تشبیه استعاره         </td> <td data-bbox="395 450 1382 678">           الف) آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود            ب) دل چه بندی در این سرای مجاز / همت پست کی رسد به فراز            ج) خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ سی مرغ تمام            د) ز یردان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی گز خرد خیزد تو ان را از بنان بینی         </td> </tr> </tbody> </table>	«ب»	«الف»	تلمیح جناس همسان اسلوب معادله تشبیه استعاره	الف) آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود ب) دل چه بندی در این سرای مجاز / همت پست کی رسد به فراز ج) خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ سی مرغ تمام د) ز یردان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی گز خرد خیزد تو ان را از بنان بینی
«ب»	«الف»				
تلمیح جناس همسان اسلوب معادله تشبیه استعاره	الف) آری اکنون تهمتن با رخس غیرتمند / در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان گم بود ب) دل چه بندی در این سرای مجاز / همت پست کی رسد به فراز ج) خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ سی مرغ تمام د) ز یردان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد / که خطی گز خرد خیزد تو ان را از بنان بینی				
۰/۲۵	<p>۲۹ در بیت زیر کدام آرایه مشاهده نمی‌شود؟ خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / زاشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است</p> <p>۱) تلمیح      ۲) استعاره      ۳) تشبیه      ۴) متناقض‌نما</p>				
۱	<p>۳۰ آرایه مناسب را از داخل کمانک مقابل هر بیت انتخاب کنید: الف) ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت (استعاره- اغراق) ب) ای نسخه نامه الهی که تویی / وی آینه جمال شاهی که تویی (ایهام تناسب- تشبیه) ج) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است (تلمیح- متناقض‌نما) د) رخ شاه کاووس پرشرم دید / سخن گفتنش با پدر نرم دید (حس آمیزی- استعاره)</p>				
۰/۵	<p>۳۱ تشبیه موجود در عبارت مشخص شده را توضیح دهید، این کلمه چه آرایه دیگری نیز دارد؟ مصطفی، پسرعموی دختردایی خاله مادرم می‌شد. جوانی به سن بیست و پنج با بیست و شش؛ لات و لوت و آسمان جل و بی‌دست‌وپا و پخمه و تا بخواهی بدریخت و بدقواره.</p>				
۰/۲۵	<p>۳۲ در کدام گزینه دو کنایه با معنای مشابه یافت می‌شود؟ الف) دست به دامان شدن- گشاده دست- از عرش به فرش آمدن- چشم به راه- دست شستن از چیزی ب) هفت قرآن به میان- قند در دل آب شدن- از کسی چشم زدن- چشم بد دور- خاک بر سر</p>				
۱	<p>۳۳ قسمت مشخص شده در هر یک از عبارات زیر دارای چه آرایه‌ای است؟ سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زروافشانی می‌کند و ابر، گوهر. یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / <u>همی خاک نعلش بر آمد به ماه</u> <u>سر</u> پر ز شرم و بهایی مراست / اگر بی‌گناهم رهایی مراست باز در سایه دلاویز <u>چادرها</u> و در دامن معطر چمن‌ها سفره‌های پرسخاوت ایل را گسترده‌اند.</p>				

۰/۵	در عبارت «تنیده یاد تو در تار و پودم» استعاره را به یک تشبیه تبدیل کنید و بنویسید.	۳۴
۰/۲۵	در کدام عبارت سجع وجود دارد؟ الف) در بیت الاحزان در آمد و نالید؛ چنانچه هر پرنده بر بالای سر یعقوب بود، بنالید. ب) محبت خاص تر از معرفت است، زیرا که همه محبتی معرفت باشد اما همه معرفتی محبت نباشد.	۳۵
۰/۵	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) بیت «به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید/ من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن» دو تشبیه و دو استعاره دارد. ب) دو کلمه مشخص شده در عبارت «همه گوش شده بودند و ایشان زبان» آرایه واحدی دارند.	۳۶
۰/۲۵	آرایه مشترک موجود در دو بیت زیر را بیان کنید - مستمع صاحب‌سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد - سرو و مهت نخوانم، خوانم، چرا نخوانم؟ / هم ماه با کلاهی هم سرو با قبایی	۳۷
۰/۲۵	کدام بیت فاقد آرایه حسن تعلیل است؟ الف) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه‌بخت فرزند ب) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند ج) بنواخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند د) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل‌بند	۳۸
۰/۲۵	آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست ذکر شده است؟ الف) آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه مشت خونین و بی‌تاب قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. (دو تشبیه - یک استعاره) ب) آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بوم؛ گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلق که بر آن مرغان الماس‌پر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می‌زنند. (یک استعاره - دو تشبیه)	۳۹
۰/۲۵	آرایه‌های نوشته شده مقابل کدام گزینه تماماً درست است؟ الف) دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آینه‌دار من و تو (ایهام تناسب - تشبیه) ب) آنجا در آن برزخ سرد در کوچه‌های غم و درد / غیر از شب آیا چه می‌دید چشمان تار من و تو؟ (استعاره - تشبیه) ج) دیروز اگر سوخت ای دوست غم بر گوبار من و تو / امروز می‌آید از باغ بوی بهار من و تو (استعاره - ایهام) د) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو (مجاز - تشبیه)	۴۰

۰/۷۵	<p>با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ دهید</p> <p>فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته</p> <p>الف) کدام ترکیبها سجع <u>نساخته‌اند</u>؟</p> <p>۱- بگسترده و پیرورد      ۲- بنات- نبات      ۳- دربر گرفته- برسر نهاده      ۴- فایق- باسق</p> <p>ب) چند اضافه تشبیهی در متن مشاهده می‌شود؟</p> <p>ج) یک استعاره (غیر تشخیصی) در متن ذکر کنید.</p>	۴۱
۰/۲۵	<p>کدام آرایه در بیت زیر وجود <u>ندارد</u>؟</p> <p>آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد</p> <p>الف) استعاره (۱)      جناس (۲)      تلمیح (۳)      تشبیه (۴)</p>	۴۲
۰/۲۵	<p>در کدام عبارت <u>فقط</u> یک استعاره مشاهده می‌شود؟</p> <p>الف) ای فکر دور پرواز من      ب) ای کشتی تندرو خیال من      ج) ای گنبد گیتی</p>	۴۳
۰/۵	<p>جاهای خالی را در عبارات زیر پر کنید.</p> <p>الف) در عبارت «آن که هرگز چون کلید گنج مروارید / گم نمی‌شد از لبش لبخند» کلمه «مروارید» استعاره از ..... است.</p> <p>ب) مشبه در بیت «چون بتابد آفتاب معرفت / از سپهر این ره عالی صفت» کلمه ..... است.</p> <p>ج) در بیت «تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک‌چند» کلمه ..... پدیدآورنده ایهام است.</p>	۴۴
۰/۵	<p>کدام آرایه در متن زیر مشاهده <u>نمی‌شود</u>؟</p> <p>به چشم خودم دیدم که غاز گلگونم لخت لخت و قطعه بعد اُخری، طعمه این جماعت کرکس صفت شده و کأن لم یکن شیئاً مذکوراً در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید.</p> <p>الف) تشبیه با ادات      ب) تضمین      ج) تلمیح      د) اضافه تشبیهی</p>	۴۵
۰/۷۵	<p>هریک از کلمات مشخص شده در عبارات زیر چه آرایه‌ای ساخته‌اند؟</p> <p>الف) وانایام در جهان زین راه کس / نیست از <u>فرسنگ</u> آن آگاه کس</p> <p>ب) نه توجهی به <u>گورد و غبار</u> و جراحات پیری دارد و نه اهمیتی به چین و شکن‌های ناگزیر سالخوردگی می‌دهد.</p> <p>ج) بین آخر که آن <u>پروانه</u> خوش / چگونه می‌زند خود را بر آتش</p>	۴۶
۰/۲۵	<p>در عبارت زیر «مشبه‌به» را بنویسید.</p> <p>دستور زبان و تاریخی که تا این زمان به سختی حاضر بودم به آنها نگاه کنم، اکنون برای من در حکم دوستان کهنی بودند که ترک آنها و جدایی از آنها به سختی ناراحت و متأثرم می‌کرد.</p>	۴۷

۴۸	<p>هریک از ابیات ستون الف را به یکی از آرایه‌های ستون «ب» مرتبط کنید. (در ستون ب یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="209 241 1380 533"> <thead> <tr> <th data-bbox="209 241 395 300">«ب»</th> <th data-bbox="395 241 1380 300">«الف»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="209 300 395 353">تلمیح</td> <td data-bbox="395 300 1380 353">الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق</td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 353 395 407">مجاز</td> <td data-bbox="395 353 1380 407">ب) خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت</td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 407 395 461">ایهام</td> <td data-bbox="395 407 1380 461">ج) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است</td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 461 395 515">تضاد</td> <td data-bbox="395 461 1380 515">د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش</td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 515 395 584">استعاره</td> <td data-bbox="395 515 1380 584"></td> </tr> </tbody> </table>	«ب»	«الف»	تلمیح	الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق	مجاز	ب) خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت	ایهام	ج) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است	تضاد	د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش	استعاره	
«ب»	«الف»												
تلمیح	الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق												
مجاز	ب) خنده تو در تاریک‌ترین لحظه‌ها می‌شکفت												
ایهام	ج) با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است												
تضاد	د) ز نیرنگ هوا و از فریب آرز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش												
استعاره													
۴۹	<p>کدام بیت فاقد استعاره است؟</p> <p>الف) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران  ب) ای جویبار جاری زین سایه‌برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران  ج) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران  د) وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقی است آواز باد و باران</p>												
۵۰	<p>کدام آرایه‌ها در عبارت شعر زیر مشاهده می‌شود؟</p> <p>قهوه‌خانه گرم و روشن، مرد نقال آتشین پیغام / راستی کانون گرمی بود  الف) ایهام تناسب - استعاره - نماد      ب) تشبیه - ایهام - حس آمیزی</p>												
۵۱	<p>در بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد»:</p> <p>الف) نماد مرغ سحر با کدام پرنده در داستان سیمرغ عطار برابر است؟  ب) ویژگی ذکر شده برای پروانه با کدام وادی در داستان منطق الطیر برابر است؟</p>												
۵۲	<p>آرایه مشترک موجود در قسمت‌های مشخص شده چیست؟</p> <p>- مجمعی کردند <u>مرغان</u> جهان / آنچه بودند آشکارا و نهان  - چنین گفت موبد به شاه <u>جهان</u> / که درد سپهد نماند نهان</p>												
۵۳	<p>بیت زیر فاقد کدام آرایه ادبی است؟</p> <p>عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را</p> <p>(۱) اسلوب معادله      (۲) تشبیه      (۳) تضاد      (۴) استعاره</p>												
۵۴	<p>در بیت زیر که در پاسخ به «طاووس» بیان شده است، نمادها را بیان کنید.</p> <p>هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند با یک ذره باز</p>												
۵۵	<p>در قطعه شعر «همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید / پای تا سر گوش» مشبه‌به را بیان کنید.</p>												

۰/۷۵	<p>۵۶ آرایه <u>فادوست</u> را از مقابل هر بیت انتخاب کنید:</p> <p>الف) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک (ایهام تناسب- مجاز- جناس ناهمسان)</p> <p>ب) دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده (اضافه استعاری- اضافه تشبیهی- تضاد)</p> <p>ج) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مردادمه و گاه دی اش نام نهادند (حسن تعلیل- پارادوکس- لف و نشر)</p>	۵۶
۰/۵	<p>۵۷ یک <u>استعاره</u> و یک <u>مجاز</u> در عبارت زیر بیابید و بنویسید:</p> <p>این حرف که در بادی امر زیاد بی معنی به نظر می آمد، کم کم وقتی آن را در زوایا و خفایای خاطر و مخیله ام نشخوار کردم، معلوم شد آن قدرها هم نامعقول نیست.</p>	۵۷
۰/۵	<p>۵۸ با توجه به بیت زیر به پرسشها پاسخ دهید:</p> <p>با اهل فنا دارد هر کس سر یکرنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد</p> <p>الف) ادات تشبیه را بیان کنید.</p> <p>ب) استعاره موجود در بیت را توضیح دهید.</p>	۵۸
۳۰	<p><b>نمره ..... از «سی»</b></p>	