

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم - تمامی رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۱۶
تعداد صفحه: ۹	مدت زمان: ۱۰۰ دقیقه	نام و نام خانوادگی:
توجه: آزمون دارای ۵+ ۲۰ نمره است که ۵ نمره سؤالات رنگی است، این سؤالات سطح سختی فراتر از امتحان نهایی دارند.		

گروه اسمی (۷ نمره)

۱	وابسته وابسته را در هریک از عبارات‌های زیر مشخص کنید. الف) قصدی نپیوستی و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند. ب) گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب / گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست ج) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفند / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی د) تاریخ بیهق از شاعران و دانشمندان و مردان فقه و حکمت و شعر و ادب و عرفان و تقوای مزینان یاد می‌کند.	۱
۲	تعداد وابسته‌های وابسته را در هر یک از عبارات زیر بنویسید. الف) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده. ۴ ب) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب. ۴	۰/۵
۳	نمودار پیکانی وابسته‌های وابسته را در عبارات زیر رسم کنید. الف) چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟ ب) دسته‌گلی تازه در کنار بنایی یادبود نهاده بودند و بر بالای آن با خط درشت بسیار روشن نوشته بودند: در اینجا چهل و هشت هزار نفر در برابر سپاه نازی ایستادند و همه کشته شدند. ج) برای کسانی که در کنار گواراترین چشمه‌ها چادر می‌افراشتند، آب‌انبار آن‌روزی تهران مصیبت بود.	۰/۷۵
۴	جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید: الف) در هر دو عبارت «هر صخره سنگش» و «فضای اسرارآمیز آن» وابسته وابسته از نوع مضاف الیه مضاف الیه وجود دارد. ب) در عبارت «شیرمردی باید این ره را شگرف» نقش کلمه «شگرف» صفت است. ج) در گروه «این بروز محبت و دلبستگی غیرمترقبه هرگز ندیده و نشنیده» کلمه هرگز قید صفت است.	۰/۷۵
۵	درستی یا نادرستی تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی مقابل هر عبارت را تعیین کنید. الف) بخند، زیرا خنده <u>تو</u> برای <u>دستان من</u> ، شمشیری است <u>آخته</u> (یک وصفی - دو اضافی) درست ب) ای فکر دورپرواز <u>من</u> ، بال‌های عقاب <u>آسایت</u> را از پرواز بازدار (دو وصفی - یک اضافی) نادرست ج) ما را از غربت زندان <u>شهر</u> به میهن <u>آزاد</u> و دامن <u>گسترمان</u> ، کویر می‌برد (دو وصفی - دو اضافی) نادرست د) گرم <u>تماشا</u> و غرق در این دریای سبز <u>معلقی</u> که بر آن ستارگان خاموش <u>تک تک</u> از غیب سر زدند (پنج وصفی - دو اضافی) نادرست	۱
۶	نوع «دومین وابسته وابسته» را در هر عبارت مشخص کنید. الف) بیم عقرب جرّاره <u>دموکراسی</u> قرن بیستم صفت الیه مضاف الیه ب) اعتصاب کارگران فقیر <u>ماهگیر</u> و کشتی‌ساز ایتالیایی صفت الیه مضاف الیه ج) ناله‌های گریه‌آلود آن امام <u>راستین</u> و بزرگم صفت الیه مضاف الیه د) مشغول تماشا و ورنانداز این <u>مخلوق</u> کمیاب و شیء عجاب صفت الیه مضاف الیه	۱

۷	در کدام یک از عبارات‌های زیر «مميز» وجود دارد؟ (الف) یک چادر بزرگ که قطر آن از پنجاه متر بیشتر است، در وسط زده‌اند. (ب) چند شعاع کم‌نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می‌کند که روزی آفتابی نیست. (ج) از «کران» به بعد هفت فرسنگ، تمام بیابان ریگزار بود. (د) بعد از دو سه سال ترک تحصیل که دوباره وسایل فراهم شد، راه بین سیرجان و کرمان را طی کردیم.	۰/۲۵
۸	کدام عبارت بیش از یک وابسته وابسته دارد؟ (الف) مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها (ب) دیوارهای قطور و باروهای دودخورده آن (ج) تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر (د) شبستان تیره و تار درونم	۰/۲۵
۹	شاخص در کدام گزینه به‌صورت وابسته وابسته استفاده شده است؟ (الف) سال‌ها پیش مردی فیلسوف و فقیه که در حوزه درس مرحوم حاجی ملا هادی اسرار - آخرین فیلسوف از سلسله حکمای بزرگ اسلام - مقامی بلند و شخصیتی نمایان داشت، به این ده آمد. (ب) جلّ الخالق! یعنی ما هر بار آقا ارمیا را صدا می‌زنیم داریم می‌گوییم شما دو تا مرد تیر بزنید! بی‌خود نیست با کلاشینکف می‌خواست برود تانک بزند.	۰/۲۵
۱۰	در عبارت «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها که درونم را پر از خدا می‌کرد، به این علم عددیین مصلحت‌اندیش آلود.» چند «صفت مضاف الیه» مشاهده می‌شود؟ پنج	۰/۲۵
۱۱	در کدام عبارت وابسته وابسته وجود دارد؟ (الف) آش جو اعلا (ب) کراوات ابریشمی ممتاز (ج) کباب برّه ممتاز (د) کف دستش	۰/۲۵
۱۲	نوع وابسته وابسته مشترک در دو عبارت زیر را بیان کنید: - وقار و خونسردی هرچه تمام‌تر - هوای نسبتاً پاک کویر قید صفت	۰/۲۵
۱۳	در عبارت «کمرکش دوازده حلقوم و کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده» کدام نوع از انواع وابسته وابسته وجود ندارد؟ - مضاف الیه مضاف الیه - صفت مضاف الیه - میمز	۰/۲۵
۱۴	تعداد ترکیب‌های وصفی در کدام گزینه بیشتر است؟ (الف) میوه‌ای چند شیرین - زشت کردار - فضای اسرار آمیز آن - سایه‌روشن غروب - برخی نقاط کوهستانی ایران (ب) چه لحظه عزیز و شورانگیزی - تابستان وصال - نوازشگری در مان‌بخش - همه اهل مجلس - کشیده آب نکشیده دیگر	۰/۲۵
حروف و نقش اجزا (۱۰ نمره)		
۱۵	کدام یک از عبارات زیر فاقد «مسند» است؟ (الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (ب) روزها گر رفت گو رو پاک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست (ج) سرّ من از ناله من دور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست	۰/۲۵

۱۶	درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید. الف) نقش هر دو کلمه «محترم» در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» یکسان است. درست ب) در هر دو عبارت «دوستم احمد رضا را صدا می‌زنم و ماجرا را به او می‌گویم» و «سینه خواهم شرحه شرحه از فراق/ تا بگویم شرح درد اشتیاق» نقش تبعی وجود دارد. نادرست	۰/۵
۱۷	در کدام یک از گزینه‌های زیر جمله چهارجزئی با مفعول و مسند مشاهده نمی‌شود؟ الف) گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب/ گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست ب) طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف/ بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه ج) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی/ فدای نام تو بود و نبودم میهن ای میهن د) سرو و مهت نخوانم چرا نخوانم/ هم ماه با کلاهی هم سرو با قبایی	۰/۲۵
۱۸	در کدام عبارت تمام حروف «ربط وابسته، ربط همپایه‌ساز و عطف» مشاهده می‌شود؟ الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه برای نوشتن که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟ ب) تنها تفاوتی که در این مدت در اوضاع پدید آمده بود، این بود که میزها و نیمکت‌ها بر اثر مرور زمان فرسوده و بی‌رنگ گشته بود.	۰/۲۵
۱۹	نقش دومین ضمیر متصل در بیت «کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند/ کی بود کجا بود کی‌اش نام نهادند؟» با نقش ضمیر متصل در کدام بیت برابر است؟ الف) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد/ وانگه رسی به خویش که بی‌خواب و خور شوی ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز/ فرود آمد از باره بردش نماز ج) ورنه سزاوار خداوندی‌اش/ کس نتواند که به جای آورد	۰/۲۵
۲۰	کاربرد حرف «چو» در کدام بیت متفاوت است؟ ۱) چو از شمع رسد پروانه را نور ۲) چو شب تیره گردد شبیخون کنیم ۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ۴) در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی	۰/۲۵
۲۱	نقش کلمات مشخص شده در بیت «گفت ما را هفت وادی در ره است/ چون گذشتی هفت وادی در گه است» به ترتیب در کدام کلمات بیت زیر تکرار شده است؟ اگر کوه آتش بود بسپرم / از این تنگ خوار است اگر بگذرم	۰/۵
۲۲	کاربرد متمم در مصراع «کزین‌سان بود گردش روزگار» در کدام یک از بیت‌های زیر نیز تکرار شده است؟ الف) نخستین بار گفتش کز کجایی؟/ بگفت از دار ملک آشنایی ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین‌سان؟/ بگفت از دل تو می‌گویی من از جان ج) بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند؟/ بگفت انده خرنده و جان فروشد	۰/۲۵
۲۳	در عبارت زیر، دومین حرف ربط همپایه‌ساز، چه نوع جملاتی را همپایه قرار داده است؟ در آخر اتاق، یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویش در آن می‌نگریست، با کودکان هم‌آواز گشته بود و با آنها درس را با صدای بلند تکرار می‌کرد. جملات هسته یا پایه	۰/۲۵

۲۴	درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید: الف) در بیت «همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی‌گنه دادگر» نقش کلمات «دگر» و «دادگر» یکسان است. درست ب) در بیت «کزین دو یکی گر شود نابه‌کار / از آن پس که خواند مرا شهریار» جمله هسته دارای الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است. درست	۰/۲۵
۲۵	نقش کلماتی که زیر آن خط کشیده شده است، چیست؟ الف) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران نهاد ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران متمم ج) نهاده به تخت اندرون تخت زر / نشانده به هر پایه‌ای در گهر مفعول د) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است بدل ه) به راه این امید پیچ در پیچ / مرا لطف تو می‌باید دگر هیچ قید	۱/۲۵
۲۶	نوع «و» در کدام عبارت متفاوت است؟ الف) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ ج) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران د) کرم بین و لطف خداوندگار	۰/۲۵
۲۷	در کدام بیت نقش تبعی وجود ندارد؟ الف) بناوخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند ب) تا واره‌ی از دم ستوران / وین مردم نحس دیوماند ج) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌های پرده‌های ما درید د) بعد از آن مرغان دیگر سربه‌سر / عذرها گفتند مشتی بی‌خبر	۰/۲۵
۲۸	کاربرد حروف مشخص شده در هر عبارت را بیان کنید. الف) پیداست قَا چه اندازه از آن شرم می‌بردم. حرف اضافه ب) سپس با همان صدای گرم اَمّا سخت، گفت: فرزندان، این بار آخر است که من به شما درس می‌دهم. حرف عطف ج) اندیشه آنکه وی فردا ما را ترک می‌کند و دیگر او را نخواهم دید، خاطرات تلخ تنبیهاتی را که از او دیده بودم و ضربات چوبی را که از او خورده بودم، از صفحه ضمیرم یکباره محو کرد. حرف عطف	۰/۲۵
۲۹	نقش کلمات «سیمرغ» و «خود» در بیت «خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام» در کدام کلمات در ابیات زیر تکرار شده است؟ الف) دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید. ب) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی	۰/۵
۳۰	در کدام یک از عبارتهای زیر حرف ربط وجود ندارد؟ الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش ج) سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۰/۲۵
۳۱	تعداد مفعول‌ها در بیت زیر با کدام بیت متفاوت است؟	۰/۲۵

	«گفت مست ای محتسب بگذار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو» الف) چشم بگشا به گلستان و بین / جلوه آب صاف در گل و خار ب) سریر ملک عطا داد کردگار تو را / به جای خویش دهد کردگار هرچه دهد ج) مشکلی دارم ز دانشمند مجلس باز پرس / توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر می کنند	
۰/۲۵	نقش کلمه پیش از «را» در کدام گزینه متفاوت است؟ الف) می بایست همانند با درختان بارور بخشدگی و ایثار را سراپا دست باشی. ب) تو نیز تیرانا! گشاده دستی و کرامت را از درختان میوه دار بیاموز و از بوستان و پالیز. ج) هرگز فریب آزاده مردم را از خویشتن بتی نسازم. د) با هر تابستان از میوه های شیرین و سایه دلپذیر، خستگان راه را میزبانی کریم باشی.	۳۲
۰/۲۵	با توجه به دو بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید. در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است الف) نقش ضمیر متصل در بیت اول چیست؟ متمم ب) آیا کلمه «در سامان» در مصراع اول با کلمه «عاشق» در بیت دوم هم نقش است؟ بله (مسند) ج) نقش کلمه «برنا» در بیت دوم چیست؟ نهاد	۳۳
۰/۲۵	نقش کلمه پرشی در کدام بیت متفاوت است؟ الف) بین آخر که آن پروانه خوش / چگونه می زند خود را بر آتش ب) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست / بیش از این بی شاه بودن راه نیست ج) بعد از این وادی فقر است و فنا / کی بود اینجا سخن گفتن روا د) دل چه بندی در این سرای مجاز	۳۴
۰/۲۵	در کدام عبارت نقش قید مشاهده نمی شود؟ ۱) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه ۲) چنان آمد اسپ و قبا ی سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار ۳) یکی تازی ای برنشته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه ۴) بی عیار و شعر محض و خوب و خالی نیست / هیچ - همچون بوج - عالی نیست	۳۵
۰/۵	در بیت زیر حرف ربط وابسته ساز و حرف ربط همپایه ساز را بیان کنید: سرانجام گفت ایمن از هر دوان نه گردد مرا دل، نه روشن روان که محذوف - نه نه نه	۳۶
۰/۲۵	کاربرد «که» در کدام عبارت حرف ربط است؟ الف) به نیروی یزدان نیکی دهش / کزین کوه آتش نیام دهش ب) دردناک است که در دام شغال افتد شیر / یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم ج) پیدا کردن یک غاز در شهر بزرگی مثل تهران، کشف آمریکا و شکستن گردن رستم که نیست. د) کاه از خودمان نیست، کاهدان که از خودمان است.	۳۷

۰/۲۵	در همهٔ گزینه‌ها نقشی تبعی از نوع یکسان مشاهده می‌شود. <u>به جز:</u> الف) سورت سرمای دی پیدادها می‌کرد / و چه سرمایی چه سرمایی / بادبرف و سوز وحشتناک ب) قصه است این، قصه آری، قصه درد است / شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است ج) <u>یال و رویش را، هی نوازش کرد، هی بویید، هی بوسید، رو به یال و چشم او مالید</u> د) صد هزاران سایه جاوید تو / گمشده بینی ز یک خورشید تو	۳۸
۰/۲۵	در کدام عبارت «واو عطف» مشاهده می‌شود؟ ۱) خواب و خورت ز مرتبهٔ خویش دور کرد ۲) در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست ۳) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست ۴) <u>تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضما د کردند</u>	۳۹
۰/۲۵	از میان عبارت‌های مشخص‌شده در متن زیر، کدام یک نقش «قید» <u>ندارد</u>؟ هر دوازده تن، <u>تمام و کمال</u> و راست و حسابی از سر نو <u>مشغول خوردن</u> شدند و به چشم خودم دیدم که غاز گلگونم لخت‌لخت و <u>قطعه بعد آخری</u> طعمهٔ این جماعت کرکس صفت شده و <u>گان لم یکن شیئا مذکوراً</u> در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید.	۴۰
۰/۲۵	کدام نقش در بیت زیر تنها یک بار استفاده شده است؟ دلم را داغ عشقی بر جبین نه کلام را بیانی آتشین ده – مضاف الیه – صفت – متمم – مفعول	۴۱
۰/۲۵	در کدام عبارت «متمم و حرف اضافهٔ آن» در نقش «مفعول» به کار رفته است؟ الف) <u>باز تا چشمت به غاز افتاد، دین و ایمان را باختی و به منی که چون تویی را صندوقچهٔ سرّ خود قرار داده بودم، خیانت ورزیدی و نارو زدی.</u> ب) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین غلیان درونی در حیاط قدم زده، آنگاه با صورتی که گویی قشری از خندهٔ تصنعی روی آن کشیده باشند، وارد اتاق مهمان‌ها شدم.	۴۲
سایر نکات و ترکیبی (۸ نمره)		
۱	کلمهٔ «وابسته و وابسته» را در عبارت‌های زیر مشخص کنید: الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / <u>گان</u> سوخته را جان شد و آواز نیامد ب) وجه خدا اگر شود <u>منظر نظر</u> / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی ج) غلام عشق شو کاندیشه این است / <u>همه</u> صاحب‌دلان را پیشه این است د) زمانه گر بزند آتش <u>به خرم عمر</u> / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	۴۳
۰/۵	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: با محتسبم عیب مگوئید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است الف) هستهٔ ضمیر متصل را بیان کنید. <u>عیب</u> ب) یک مسند در بیت بیابید. <u>در طلب عیش مدام</u> یا <u>در طلب</u>	۴۴

۴۵	نقش ضمائر متصل را در بیت زیر بیان کنید: هیچ نقاش نمی‌بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای مفعول- مضاف الیه	۰/۵
۴۶	در جملهٔ پیرو در کدام عبارت وابستهٔ وابسته وجود ندارد؟ الف) هر سال چو نوبهار خرم / بیدار شود ز خواب نوشین / تا باز کند به روی عالم / دیباچهٔ خاطرات شیرین ب) ملک گفت: موجب گرد آمدن سپاه و رعیت چه باشد؟ گفت: پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند. ج) تو گفتی می‌خواست تصویر تمام اشیای مدرسه را که در واقع خانه و مسکن او نیز بود، در دل خویش نگاه دارد. د) برای کسانی که به آتش سرخ بن و بلوط خو گرفته بودند، زغال منقل و نفت بخاری آفت بود.	۰/۲۵
۴۷	نوع حذف فعل را در هر یک از عبارت‌های زیر مشخص کنید. الف) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند معنوی ب) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌های پرده‌های ما درید معنوی ج) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد لفظی	۰/۲۵
۴۸	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست الف) نقش کلمهٔ «حسن» چیست؟ مضاف الیه مضاف الیه ب) نوع واو در این بیت چیست؟ میان‌وند ج) دومین وابستهٔ وابسته در مصراع دوم کدام کلمه است؟ که	۰/۲۵
۴۹	در همهٔ گزینه‌ها مفعولی وجود دارد که متعلق به یک مصدر است، به جز: الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت‌وگوی / بیايد زدن سنگ را بر سبوی ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در وصف نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در فهم نیایی ج) جز تصدیق حرف‌های مصطفی و بله و البته گفتن چاره‌ای نداشتند. د) ای عزیز به خدا رسیدن فرض است و لابد خرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند فرض باشد.	۰/۲۵
۵۰	کدام عبارت به شیوهٔ عادی سروده شده است؟ الف) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است / ای محسن شهید من ای حسن بی‌گناه ب) ز هر در سخن چون بدین گونه گشت / بر آتش یکی را بیايد گذشت ج) چو شب تیره گردد شیخون کنیم / ز دل ترس و اندیشه بیرون کنیم د) گلّه ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می‌کند	۰/۲۵

۵۱	زمان فعل مشخص شده را در هر یک از عبارت‌های زیر بیان کنید. الف) ور ایدون که زین کار هستم گناه / جهان آفرینم ندارد نگاه مضارع التزامی ب) همی‌گند سودابه از خشم موی / همی ریخت آب و همی خست روی ماضی استمراری ج) بنده حلقه به گوش ار نوازی پرو / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش مضارع اخباری د) پیش از آنکه خدای - تعالی - این جهان بیافریند، مرا به هفت روز پیش‌تر مادرم پزاد. ماضی ساده ه) مرد حیران چون رسد این جایگاه / در تحیر مانده و گم کرده راه مضارع اخباری	۱/۲۵
۵۲	در کدام بیت ممیز وجود ندارد؟ الف) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ ج) بیامد دو صد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز د) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم‌گروه	۰/۲۵
۵۳	در همه ابیات بخش حذف شده جمله به درستی مشخص شده است، به جز: الف) نخستین دمیدن سیه شد ز دود / زبانه برآمد پس از دود زود (حذف نهاد به قرینه معنوی) ب) یکی دشت با دیدگان پر ز خون / که تا او کی آید ز آتش برون (حذف فعل به قرینه لفظی) ج) ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش (حذف فعل به قرینه معنوی) د) کرامت کن درونی دردپرورد / دلی در وی درون درد و برون درد (حذف فعل به هر دو قرینه لفظی و معنوی)	۰/۲۵
۵۴	در کدام عبارت «ضمیر» در جای واقعی خود به کار رفته است؟ ۱) مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت دربختن ۲) در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود / پهلوان هفت‌خوان اکنون ... ۳) بس که خونش رفته بود از تن / بس که زهر زخم‌ها کاریش / گویی از تن حس و هوشش رفته بود ۴) رخش بی‌مانند / با هزارش یادبود خوب، خوابیده است	۰/۲۵
۵۵	معنای فعل ساختن در بیت زیر با معنای فعل «گرفتن» در کدام گزینه برابر است؟ سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ‌دل جنگ آتش بساخت الف) ز کردار بد پوزش اندر گرفت ب) سیاوش را تنگ در بر گرفت	۰/۲۵
۵۶	معنا و کاربرد فعل «گفتن» در کدام بیت متفاوت است؟ الف) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت از دل تو می‌گویی من از جان ب) بیامد دوصد مرد آتش‌فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز ج) در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. د) چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار	۰/۲۵

۵۷	حرف اضافهٔ یک متمم در تمام گزینه‌ها حذف شده است. به <u>جز</u> گزینهٔ: الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه ب) یادم آمد هان / داشتم می‌گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد ج) مرد حیران چون رسد این جایگاه / در تحیر مانده و گم کرده راه د) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد / یوسف بگو که هیچ نباید برون ز چاه	۰/۲۵
۵۸	فعلی هم‌زمان با فعل مشخص شده در عبارت زیر، در کدام گزینه می‌یابید؟ دیگر روز هر بار ماهی بدیدی، گمان بردی که همان روشنایی است. الف) هفت خوان را زادسرو مرو / یا به قولی ماخ سالار آن گرمی مرد / آن هریوهٔ خوب و پاک آیین روایت کرد... ب) آن که هرگز چون کلید گنج مروارید / گم نمی‌شد از لبش لبخند / خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان...	۰/۲۵
۵۹	با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: «من تخلص را از زواید و از جملهٔ رسوم و عاداتی می‌دانم که باید متروک گردد، ولی به اصرار مرحوم ادیب پیشاوری که خیلی به من لطف داشتند و در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه و کوزه یکی شده بودیم، کلمهٔ «استاد» را برحسب انتخاب ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم.» همهٔ حضار بک صدا تصدیق کردند که تخلصی بس بجاست و واقعاً سزاوار حضرت ایشان است. الف) الگوی اجزای جملهٔ اول را بنویسید. نهاد + مفعول + مسند + فعل ب) در متن یک وابستهٔ وابسته از نوع قید صفت بیابید. بس (تخلصی بس بجا) ج) یک شاخص در متن بیابید که وابستهٔ وابسته واقع شده باشد. مرحوم	۰/۲۵
نمره از «بیست + پنج»		
۲۰ +۵		