

باسمه تعالی

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۱۶	پایه: دوازدهم - تمامی رشته‌ها	سوالات آزمون درس: فارسی (۳)
نام و نام خانوادگی:	مدت زمان: ۱۰۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۹
توجه: آزمون دارای ۵+ ۲۰ نمره است که ۵ نمره سوالات رنگی است. این سوالات سطح سختی فراتر از امتحان نهایی دارند.		

گروه اسمی (۷ نمره)

۱		<p>وابسته وابسته را در هر یک از عبارت‌های زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) قصدی نیبوستی و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.</p> <p>ب) گفت تا داروغه را گویم در مسجد بخواب / گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست</p> <p>ج) گر نور عشق حق به دل و جان او فند / بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی</p> <p>د) تاریخ بیهق از شاعران و دانشمندان و مردان فقه و حکمت و شعر و ادب و عرفان و تقوای مزینان یاد می‌کند.</p>
۰/۵	۲	<p>تعداد وابسته‌های وابسته را در هر یک از عبارات زیر بنویسید.</p> <p>الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده.</p> <p>ب) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف و واصفان حلیه جمالش به تحیر منسوب.</p>
۰/۷۵	۳	<p>نمودار پیکانی وابسته‌های وابسته را در عبارات زیر رسم کنید.</p> <p>الف) چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟</p> <p>ب) دسته‌گلی تازه در کنار بنایی یادبود نهاده بودند و بر بالای آن با خط درشت و بسیار روشن نوشته بودند: در اینجا چهل و هشت هزار نفر در برابر سپاه نازی ایستادند و همه کشته شدند.</p> <p>ج) برای کسانی که در کنار گواراترین چشمه‌ها چادر می‌افراشتند، آب‌انبار آن‌روزی تهران مصیبت بود.</p>
۰/۷۵	۴	<p>جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید:</p> <p>الف) در هر دو عبارت «هر صخره سنگش» و «فضای اسرارآمیز آن» وابسته وابسته از نوع وجود دارد.</p> <p>ب) در عبارت «شیرمردی باید این ره را شگرف» نقش کلمه «شگرف» است.</p> <p>ج) در گروه «این بروز محبت و دلبستگی غیرمترقبه هرگز ندیده و نشنیده» کلمه قید صفت است.</p>
۱	۵	<p>درستی یا نادرستی تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی مقابل هر عبارت را تعیین کنید.</p> <p>الف) بخند، زیرا خنده تو برای دستان من، شمشیری است آخته (یک وصفی - دو اضافی)</p> <p>ب) ای فکر دورپرواز من، بال‌های عقاب آسایت را از پرواز بازدار (دو وصفی - یک اضافی)</p> <p>ج) ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می برد (دو وصفی - دو اضافی)</p> <p>د) گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن ستارگان خاموش تک تک از غیب سر زدند (پنج وصفی - دو اضافی)</p>
۱	۶	<p>نوع «دومین وابسته وابسته» را در هر عبارت مشخص کنید.</p> <p>الف) بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم ب) اعتصاب کارگران فقیر ماهیگیر و کشتی‌ساز ایتالیا</p> <p>ج) ناله‌های گریه‌آلود آن امام راستین و بزرگم د) مشغول تماشا و ورنانداز این مخلوق کمیاب و شیء عجاب</p>

۷	<p>در کدام یک از عبارتهای زیر «مميز» وجود دارد؟</p> <p>(الف) یک چادر بزرگ که قطر آن از پنجاه متر بیشتر است، در وسط زده‌اند.</p> <p>(ب) چند شعاع کم‌نور خورشید از پس ابرها این نکته را بازگو می‌کند که روزی آفتابی نیست.</p> <p>(ج) از «کران» به بعد هفت فرسنگ، تمام بیابان ریگزار بود.</p> <p>(د) بعد از دو سه سال ترک تحصیل که دوباره وسایل فراهم شد، راه بین سیرجان و کرمان را طی کردیم.</p>	۰/۲۵
۸	<p>کدام عبارت بیش از یک وابسته وابسته دارد؟</p> <p>(الف) مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها</p> <p>(ب) دیوارهای قطور و باروهای دودخورده آن</p> <p>(ج) تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر</p> <p>(د) شبستان تیره و تار درونم</p>	۰/۲۵
۹	<p>شاخص در کدام گزینه به صورت وابسته وابسته استفاده شده است؟</p> <p>(الف) سال‌ها پیش مردی فیلسوف و فقیه که در حوزه درس مرحوم حاجی ملا هادی اسرار - آخرین فیلسوف از سلسله حکمای بزرگ اسلام - مقامی بلند و شخصیتی نمایان داشت، به این ده آمد.</p> <p>(ب) جل الخالق! یعنی ما هر بار آقا ارمیا را صدا می‌زنیم داریم می‌گوییم شما دو تا مرد تیر بزنید! بی خود نیست با کلاشینکف می‌خواست برود تانک بزند.</p>	۰/۲۵
۱۰	<p>در عبارت «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی‌ها که درونم را پر از خدا می‌کرد، به این علم عددیین مصلحت‌اندیش آلود.»</p> <p>چند «صفت مضاف‌الیه» مشاهده می‌شود؟</p>	۰/۲۵
۱۱	<p>در کدام عبارت وابسته وابسته وجود دارد؟</p> <p>(الف) آش جو اعلا</p> <p>(ب) کراوات ابریشمی ممتاز</p> <p>(ج) کباب بره ممتاز</p> <p>(د) کف دستش</p>	۰/۲۵
۱۲	<p>نوع وابسته وابسته مشترک در دو عبارت زیر را بیان کنید:</p> <p>- وقار و خونسردی هر چه تمام‌تر</p> <p>- هوای نسبتاً پاک کویر</p>	۰/۲۵
۱۳	<p>در عبارت «کمرکش دوازده حلقوم و کتل و گردنه یک دوجین شکم و روده» کدام نوع از انواع وابسته وابسته وجود ندارد؟</p> <p>- مضاف الیه مضاف الیه</p> <p>- صفت مضاف الیه</p> <p>- ممیز</p>	۰/۲۵
۱۴	<p>تعداد ترکیب‌های وصفی در کدام گزینه بیشتر است؟</p> <p>(الف) میوه‌ای چند شیرین - زشت کردار - فضای اسرارآمیز آن - سایه‌روشن غروب - برخی نقاط کوهستانی ایران</p> <p>(ب) چه لحظه عزیز و شورانگیزی - تابستان وصال - نوازشگری درمان‌بخش - همه اهل مجلس - کشیده آب‌نکشیده دیگر</p>	۰/۲۵
حروف و نقش اجزا (۱۰ نمره)		
۱۵	<p>کدام یک از عبارات زیر فاقد «مسند» است؟</p> <p>(الف) محرم این هوش جز بی‌هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست</p> <p>(ب) روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست</p> <p>(ج) سر من از ناله من دور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست</p>	۰/۲۵

۱۶	<p>درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) نقش هر دو کلمه «محترم» در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت» یکسان است.</p> <p>ب) در هر دو عبارت «دوستم احمدرضا را صدا می‌زنم و ماجرا را به او می‌گویم» و «سینه‌خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق» نقش تبعی وجود دارد.</p>	۰/۵
۱۷	<p>در کدام یک از گزینه‌های زیر جمله چهارجزئی با مفعول و مسند مشاهده نمی‌شود؟</p> <p>الف) گفت تا داروغه را گوئیم در مسجد بخواب / گفت مسجد خوابگاه مردم بدکار نیست</p> <p>ب) طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف / بر نمط عشق اگر پای نهی طاق نه</p> <p>ج) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی / فدای نام تو بود و نبودم میهن ای میهن</p> <p>د) سرو و مهت نخوانم خوانم چرا نخوانم / هم ماه با کلاهی هم سرو با قبایی</p>	۰/۲۵
۱۸	<p>در کدام عبارت تمام حروف «ربط وابسته، ربط همپایه‌ساز و عطف» مشاهده می‌شود؟</p> <p>الف) چه حرف تازه‌ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه برای نوشتن که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند تو را بازگو کند؟</p> <p>ب) تنها تفاوتی که در این مدت در اوضاع پدید آمده بود، این بود که میزها و نیمکت‌ها بر اثر مرور زمان فرسوده و بی‌رنگ گشته بود.</p>	۰/۲۵
۱۹	<p>نقش دومین ضمیر متصل در بیت « کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود کجا بود کی‌اش نام نهادند؟ » با نقش ضمیر متصل در کدام بیت برابر است؟</p> <p>الف) خواب و خورت ز مرتبه خویشت دور کرد / وانگه رسی به خویشت که بی‌خواب و خور شوی</p> <p>ب) بدان گه که شد پیش کاووس باز / فرود آمد از باره بردش نماز</p> <p>ج) ورنه سزاوار خداوندی‌اش / کس نتواند که به جای آورد</p>	۰/۲۵
۲۰	<p>کاربرد حرف «چو» در کدام بیت متفاوت است؟</p> <p>۱) چو از شمعی رسد پروانه را نور</p> <p>۲) چو شب تیره گردد شبیخون کنیم</p> <p>۳) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی</p> <p>۴) در راه ذوالجلال چو بی‌پا و سر شوی</p>	۰/۲۵
۲۱	<p>نقش کلمات مشخص شده در بیت «گفت ما را هفت وادی در ره است / چون گذشتی هفت وادی در گه است» به ترتیب در کدام کلمات بیت زیر تکرار شده است؟</p> <p>اگر کوه آتش بود بسپرم / از این تنگ خوار است اگر بگذرم</p>	۰/۵
۲۲	<p>کاربرد متمم در مصراع « کزین‌سان بود گردش روزگار » در کدام یک از بیت‌های زیر نیز تکرار شده است؟</p> <p>الف) نخستین بار گفتش کز کجایی؟ / بگفت از دار ملک آشنایی</p> <p>ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین‌سان؟ / بگفت از دل تو می‌گویی من از جان</p> <p>ج) بگفت آنجا به صنعت در چه کوشند؟ / بگفت انده خرنده و جان فروشد</p>	۰/۲۵
۲۳	<p>در عبارت زیر، دومین حرف ربط همپایه‌ساز، چه نوع جملاتی را همپایه قرار داده است؟</p> <p>در آخر اتاق، یکی از مردان معمر دهکده که کتاب را بر روی زانو گشوده بود و از پس عینک ستبر خویشت در آن می‌نگریست، با کودکان هم‌آواز گشته بود و با آنها درس را با صدای بلند تکرار می‌کرد.</p>	۰/۲۵

۰/۲۵	<p>درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید:</p> <p>الف) در بیت «همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی‌گنه دادگر» نقش کلمات «دگر» و «دادگر» یکسان است.</p> <p>ب) در بیت «کزین دو یکی گر شود نابه‌کار / از آن پس که خواند مرا شهریار» جمله هسته دارای الگوی «نهاد + مفعول + مسند + فعل» است.</p>	۲۴
۱/۲۵	<p>نقش کلماتی که زیر آن خط کشیده شده است، چیست؟</p> <p>الف) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم / فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران</p> <p>ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوار زندگی را زین گونه یادگاران</p> <p>ج) نهاده به تخت اندرون تخت زر / نشانده به هر پایه‌ای در گهر</p> <p>د) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است</p> <p>ه) به راه این امید پیچ در پیچ / مرا لطف تو می‌باید دگر هیچ</p>	۲۵
۰/۲۵	<p>نوع «و» در کدام عبارت متفاوت است؟</p> <p>الف) چون رود امیدوارم بی‌تابم و بی‌قرارم</p> <p>ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ</p> <p>ج) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران</p> <p>د) کریم بین و لطف خداوندگار</p>	۲۶
۰/۲۵	<p>در کدام بیت نقش تبعی وجود ندارد؟</p> <p>الف) بناخت ز خشم بر فلک مشت / آن مشت تویی تو ای دماوند</p> <p>ب) تا وارهی از دم ستوران / وین مردم نحس دیوماند</p> <p>ج) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌های پرده‌های ما درید</p> <p>د) بعد از آن مرغان دیگر سربه‌سر / عذرها گفتند مشتی بی‌خبر</p>	۲۷
۰/۲۵	<p>کاربرد حروف مشخص شده در هر عبارت را بیان کنید.</p> <p>الف) پیداست <u>قا</u> چه اندازه از آن شرم می‌بردم.</p> <p>ب) سپس با همان صدای گرم <u>اما</u> سخت، گفت: فرزندان، این بار آخر است که من به شما درس می‌دهم.</p> <p>ج) اندیشه آنکه وی فردا ما را ترک می‌کند و دیگر او را نخواهم دید، خاطرات تلخ تنبیهاتی را که از او دیده بودم و ضربات چوبی را که از او خورده بودم، از صفحه ضمیرم یکباره محو کرد.</p>	۲۸
۰/۵	<p>نقش کلمات «سیمرغ» و «خود» در بیت «خویش را دیدند سیمرغ تمام / بود خود سیمرغ، سی مرغ تمام» در کدام کلمات در ابیات زیر تکرار شده است؟</p> <p>الف) دیوانگی عشق بر همه عقلها افزون آید.</p> <p>ب) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی</p>	۲۹
۰/۲۵	<p>در کدام یک از عبارتهای زیر حرف ربط وجود ندارد؟</p> <p>الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد</p> <p>ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش</p> <p>ج) سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p>	۳۰
۰/۲۵	<p>تعداد مفعولها در بیت زیر با کدام بیت متفاوت است؟</p>	۳۱

	<p>«گفت مست ای محتسب بگذار و رو/ از برهنه کی توان بردن گرو»</p> <p>الف) چشم بگشا به گلستان و بین/ جلوۀ آب صاف در گل و خار</p> <p>ب) سریر ملک عطا داد کردگار تو را/ به جای خویش دهد کردگار هرچه دهد</p> <p>ج) مشکلی دارم ز دانشمند مجلس باز پرس/ توبه فرمایان چرا خود توبه کمتر می کنند</p>	
۰/۲۵	<p>نقش کلمۀ پیش از «را» در کدام گزینه متفاوت است؟</p> <p>الف) می بایست همانند با درختان بارور بخشندگی و ایثار را سراپا دست باشی.</p> <p>ب) تو نیز تیرانا! گشاده دستی و کرامت را از درختان میوه دار بیاموز و از بوستان و پالیز.</p> <p>ج) هرگز فریب آزاده مردم را از خویشتن بتی نسازم.</p> <p>د) با هر تابستان از میوه های شیرین و سایۀ دلپذیر، خستگان راه را میزبانی کریم باشی.</p>	۳۲
۰/۲۵	<p>با توجه به دو بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست/ با جان بودن به عشق در سامان نیست</p> <p>در عالم پیر هر کجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است</p> <p>الف) نقش ضمیر متصل در بیت اول چیست؟</p> <p>ب) آیا کلمۀ «در سامان» در مصراع اول با کلمۀ «عاشق» در بیت دوم هم نقش است؟</p> <p>ج) نقش کلمۀ «برنا» در بیت دوم چیست؟</p>	۳۳
۰/۲۵	<p>نقش کلمۀ پرسشی در کدام بیت متفاوت است؟</p> <p>الف) بین آخر که آن پروانۀ خوش/ چگونه می زند خود را بر آتش</p> <p>ب) چون بود کاکلیم ما را شاه نیست/ بیش از این بی شاه بودن راه نیست</p> <p>ج) بعد از این وادی فقر است و فنا/ کی بود اینجا سخن گفتن روا</p> <p>د) دل چه بندی در این سرای مجاز</p>	۳۴
۰/۲۵	<p>در کدام عبارت نقش قید مشاهده نمی شود؟</p> <p>۱) نهادند بر دشت هیزم دو کوه/ جهانی نظاره شده هم گروه</p> <p>۲) چنان آمد اسپ و قبا ی سوار/ که گفתי سمن داشت اندر کنار</p> <p>۳) یکی تازی ای برنشسته سیاه/ همی خاک نعلش برآمد به ماه</p> <p>۴) بی عیار و شعر محض و خوب و خالی نیست/ هیچ - همچون بوج - عالی نیست</p>	۳۵
۰/۵	<p>در بیت زیر حرف ربط وابسته ساز و حرف ربط همپایه ساز را بیان کنید:</p> <p>سرانجام گفت ایمن از هر دوان نه گردد مرا دل، نه روشن روان</p>	۳۶
۰/۲۵	<p>کاربرد «که» در کدام عبارت حرف ربط است؟</p> <p>الف) به نیروی یزدان نیکی دهش/ کزین کوه آتش نیام دهش</p> <p>ب) دردناک است که در دام شغال افتد شیر/ یا که محتاج فرومایه شود مرد کریم</p> <p>ج) پیدا کردن یک غاز در شهر بزرگی مثل تهران، کشف آمریکا و شکستن گردن رستم که نیست.</p> <p>د) گاه از خودمان نیست، گاهدان که از خودمان است.</p>	۳۷

۰/۲۵	<p>۳۸ در همه گزینیه‌ها نقشی تبعی از نوع یکسان مشاهده می‌شود. <u>به جز:</u> الف) سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد / و چه سرمای چه سرمای / بادبرف و سوز وحشتناک ب) قصه است این، قصه آری، قصه درد است / شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است ج) یال و رویش را، هی نوازش کرد، هی بویید، هی بوسید، رو به یال و چشم او مالید د) صد هزاران سایه جاوید تو / گمشده بینی ز یک خورشید تو</p>
۰/۲۵	<p>۳۹ در کدام عبارت «واو عطف» مشاهده می‌شود؟ (۱) خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد (۲) در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست (۳) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست (۴) تا درد و ورم فرونشیند / کافور بر آن ضماد کردند</p>
۰/۲۵	<p>۴۰ از میان عبارت‌های مشخص شده در متن زیر، کدام یک نقش «قید» <u>ندارد</u>؟ هر دوازده تن، <u>تمام و کمال</u> و راست و حسابی از سر نو <u>مشغول خوردن</u> شدند و به چشم خودم دیدم که غاز گلگونم لخت لخت و <u>قطعه بعد آخری</u> طعمه این جماعت کرکس صفت شده و <u>کان لم یکن شیئاً مذکوراً</u> در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید.</p>
۰/۲۵	<p>۴۱ کدام نقش در بیت زیر تنها یک بار استفاده شده است؟ دلم را داغ عشقی بر جبین نه کلام را بیانی آتشین ده - مضاف الیه - صفت - متمم - مفعول</p>
۰/۲۵	<p>۴۲ در کدام عبارت «متمم و حرف اضافه آن» در نقش «مفعول» به کار رفته است؟ الف) باز تا چشمت به غاز افتاد، دین و ایمان را باختی و به منی که چون تویی را صندوقچه سر خود قرار داده بودم، خیانت ورزیدی و نارو زدی. ب) قدری برای به جا آمدن احوال و تسکین غلیان درونی در حیاط قدم زده، آنگاه با صورتی که گویی قشری از خنده تصنعی روی آن کشیده باشند، وارد اتاق مهمان‌ها شدم.</p>
سایر نکات و ترکیبی (۸ نمره)	
۱	<p>۴۳ کلمه «وابسته وابسته» را در عبارت‌های زیر مشخص کنید: الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کآن سوخته را جان شد و آواز نیامد ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ج) غلام عشق شو کاندیشه این است / همه صاحب‌دلان را پیشه این است د) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست</p>
۰/۵	<p>۴۴ با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید: با محتسبم عیب مگوید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است الف) هسته ضمیر متصل را بیان کنید. ب) یک مسند در بیت بیابید.</p>

۰/۵	<p>نقش ضمایر متصل را در بیت زیر بیان کنید:</p> <p>هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای</p>	۴۵
۰/۲۵	<p>در جملهٔ پیرو در کدام عبارت وابستهٔ وابسته وجود ندارد؟</p> <p>الف) هر سال چو نوبهار خرم / بیدار شود ز خواب نوشین / تا باز کند به روی عالم / دیباچهٔ خاطرات شیرین</p> <p>ب) ملک گفت: موجب گرد آمدن سپاه و رعیت چه باشد؟ گفت: پادشه را کرم باید تا بر او گرد آیند.</p> <p>ج) تو گفتمی می‌خواست تصویر تمام اشیای مدرسه را که در واقع خانه و مسکن او نیز بود، در دل خویش نگاه دارد.</p> <p>د) برای کسانی که به آتش سرخ بن و بلوط خو گرفته بودند، زغال منقل و نفت بخاری آفت بود.</p>	۴۶
۰/۷۵	<p>نوع حذف فعل را در هر یک از عبارت‌های زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) گر آتش دل نهفته داری / سوزد جانت به جانت سوگند</p> <p>ب) نی حریف هر که از یاری برید / پرده‌هایش پرده‌های ما درید</p> <p>ج) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد</p>	۴۷
۰/۷۵	<p>با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را / در رگ جان، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست</p> <p>الف) نقش کلمهٔ «حسن» چیست؟</p> <p>ب) نوع واو در این بیت چیست؟</p> <p>ج) دومین وابستهٔ وابسته در مصراع دوم کدام کلمه است؟</p>	۴۸
۰/۲۵	<p>در همهٔ گزینه‌ها مفعولی وجود دارد که متعلق به یک مصدر است، به جز:</p> <p>الف) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی / بیاید زدن سنگ را بر سبوی</p> <p>ب) نتوان وصف تو گفتن که تو در وصف ننگچی / نتوان شبه تو گفتن که تو در فهم نیایی</p> <p>ج) جز تصدیق حرف‌های مصطفی و بله و البته گفتن چاره‌ای نداشتند.</p> <p>د) ای عزیز به خدا رسیدن فرض است و لابد خرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند فرض باشد.</p>	۴۹
۰/۲۵	<p>کدام عبارت به شیوهٔ عادی سروده شده است؟</p> <p>الف) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است / ای محسن شهید من ای حسن بی‌گناه</p> <p>ب) ز هر در سخن چون بدین گونه گشت / بر آتش یکی را بیاید گذشت</p> <p>ج) چو شب تیره گردد شیخون کنیم / ز دل ترس و اندیشه بیرون کنیم</p> <p>د) گلّهٔ ما را گله از گرگ نیست / کاین همه بیداد شبان می‌کند</p>	۵۰

۱/۲۵	<p>۵۱ زمان فعل مشخص شده را در هر یک از عبارتهای زیر بیان کنید.</p> <p>الف) ور ایدون که زین کار هستم گناه / جهان آفرینم ندارد نگاه ب) همی گند سودابه از خشم موی / همی ریخت آب و همی خست روی ج) بندهٔ حلقه به گوش ار نوازی پرو / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش د) پیش از آنکه خدای - تعالی - این جهان بیافریند، مرا به هفت روز پیش تر مادرم بزا. ه) مرد حیران چون رسد این جایگاه / در تحیر مانده و گم کرده راه</p>
۰/۲۵	<p>۵۲ در کدام بیت ممیز وجود ندارد؟</p> <p>الف) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان ب) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ ج) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز د) نهادند بر دشت هیزم دو کوه / جهانی نظاره شده هم گروه</p>
۰/۲۵	<p>۵۳ در همهٔ ابیات بخش حذف شدهٔ جمله به درستی مشخص شده است، به جز:</p> <p>الف) نخستین دمیدن سیه شد ز دود / زبانه برآمد پس از دود زود (حذف نهاد به قرینهٔ معنوی) ب) یکی دشت با دیدگان پر ز خون / که تا او کی آید ز آتش برون (حذف فعل به قرینهٔ لفظی) ج) ز نیرنگ هوا و از فریب آذ خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش (حذف فعل به قرینهٔ معنوی) د) کرامت کن درونی درد پرورد / دلی در وی درون درد و برون درد (حذف فعل به هر دو قرینهٔ لفظی و معنوی)</p>
۰/۲۵	<p>۵۴ در کدام عبارت «ضمیر» در جای واقعی خود به کار رفته است؟</p> <p>۱) مال اینجا بایدت انداختن / ملک اینجا بایدت در بختن ۲) در بن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان، گم بود / پهلوان هفت خوان اکنون ... ۳) بس که خونش رفته بود از تن / بس که زهر زخمها کاریش / گویی از تن حس و هوشش رفته بود ۴) رخس بی مانند / با هزارش یاد بود خوب، خوابیده است</p>
۰/۲۵	<p>۵۵ معنای فعل ساختن در بیت زیر با معنای فعل «گرفتن» در کدام گزینه برابر است؟</p> <p>سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت الف) ز کردار بد پوزش اندر گرفت (ب) سیاوش را تنگ در بر گرفت</p>
۰/۲۵	<p>۵۶ معنا و کاربرد فعل «گفتن» در کدام بیت متفاوت است؟</p> <p>الف) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت از دل تو می گویی من از جان ب) بیامد دو صد مرد آتش فروز / دمیدند گفتی شب آمد به روز ج) در کویر گویی به مرز عالم دیگر نزدیکیم. د) چنان آمد اسپ و قباى سوار / که گفتی سمن داشت اندر کنار</p>

۰/۲۵	<p>حرف اضافهٔ یک متمم در تمام گزینه‌ها حذف شده است. به <u>جز</u> گزینهٔ:</p> <p>الف) یکی تازی‌ای برنشسته سیاه / همی خاک نعلش برآمد به ماه</p> <p>ب) یادم آمد هان / داشتم می‌گفتم آن شب نیز / سورت سرمای دی بیدادها می‌کرد</p> <p>ج) مرد حیران چون رسد این جایگاه / در تحیر مانده و گم کرده راه</p> <p>د) ترسم تو را ببیند و شرمندگی کشد / یوسف بگو که هیچ نباید برون ز چاه</p>	۵۷
۰/۲۵	<p>فعلی هم‌زمان با فعل مشخص شده در عبارت زیر، در کدام گزینه می‌باید؟</p> <p>دیگر روز هر بار ماهی بدیدی، گمان <u>بودی</u> که همان روشنایی است.</p> <p>الف) هفت خوان را زادسرو مرو / یا به قولی ماخ سالار آن گرمی مرد / آن هر یوهٔ خوب و پاک آیین روایت کرد...</p> <p>ب) آن که هرگز چون کلید گنج مروارید / گم نمی‌شد از لبش لبخند / خواه روز صلح و بسته مهر را پیمان...</p>	۵۸
۰/۲۵	<p>با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید:</p> <p>«من تخلص را از زواید و از جملهٔ رسوم و عاداتی می‌دانم که باید متروک گردد، ولی به اصرار مرحوم ادیب پیشاوری که خیلی به من لطف داشتند و در اواخر عمر با بنده مألوف بودند و کاسه و کوزه یکی شده بودیم، کلمهٔ «استاد» را برحسب انتخاب ایشان اختیار کردم اما خوش ندارم زیاد استعمال کنم.» همهٔ حضار بک صدا تصدیق کردند که تخلصی بس بجاست و واقعاً سزاوار حضرت ایشان است.</p> <p>الف) الگوی اجزای جملهٔ اول را بنویسید.</p> <p>ب) در متن یک وابستهٔ وابسته از نوع قید صفت بیابید.</p> <p>ج) یک شاخص در متن بیابید که وابستهٔ وابسته واقع شده باشد.</p>	۵۹
<p>۲۰ +۵</p>	<p>نمره از «بیست + پنج»</p>	