

باسمه تعالی

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰	رشته: همه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون درس: فارسی (۳)
نام:	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۶
استاد: جناب آقای لمسه‌چی		دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵	

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۲۵	<p>۱ معنی واژه مشخص شده را بنویسید. مراحل مضغ و بلع و هضم و تحلیل را پیموده؛ یعنی به زبان خودمانی رندان، کلکش را کردند.</p>
۰/۲۵	<p>۲ کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟ شاهین تیزبال افق‌ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم. (وابسته/میهمان ناخوانده/کودک)</p>
۰/۲۵	<p>۳ مترادف واژه «نَسیم» در مصراع «فَسیمٌ جَسیمٌ نَسیمٌ وَنَسیمٌ» کدام کلمه در متن زیر است؟ «و آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَموم سرد این عقل بی‌درد و بی‌دل پژمرد.»</p>
۰/۲۵	<p>۴ معنای واژه «دستور» در بیت «به دستور فرمود تا ساروان/ هیون آرد از دشت صد کاروان» با کدام گزینه یکسان است؟ (أ) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/ لیک کس را دید جان دستور نیست (ب) چه نیکو گفت با جمشید دستور/ که با نادان نه شیون باد و نه سور (ج) حاجی! شما هرچه دستور بدهید، به دیده منت! الآن بگو چه بکنم! بگو از دیوار راست بالا بروم!</p>
۰/۷۵	<p>۵ املائی صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. (أ) تا درد و ورم فرونشیند/ کافور بر آن (ظماد/ضماد) کردند (ب) یا به قولی ماخ‌سالار آن گرامی مرد/ آن (هریوه/حریوه) خوب و پاک‌آیین روایت کرد (ج) آنچه بیشتر (مایه/مایع) شگفتی من گشت، آن بود که جماعتی را از مردان دهکده دیدم که نشسته بودند.</p>
۰/۵	<p>۶ در کدام گزینه‌ها غلط املائی دیده می‌شود؟ (أ) کم کم وقتی درست آن را در زوایا و خفایای خاطر و مخیله نشخوار کردم، معلوم شد آن قدرها هم نامعقول نیست. (ب) و از آن است که پیامبران همه از اینجا برخواسته‌اند و به سوی شهرها و آبادی‌ها آمده‌اند. (ج) آدمی به هرجا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است. (د) چه جای آن است که من دست شاهان بگزارم و در جست‌وجوی سیمرغ سرگردان شوم؟</p>
۰/۲۵	<p>۷ در متن زیر واژه‌ای نادرست به کار رفته است. درست آن را بنویسید. گفتن ندارد؛ خودتان می‌دانید که من بیشتر از همه مسر بودم در شنیدن حرف‌های شما. صحبت امروز و دیروز نیست؛ همیشه این‌طور بوده است: از آن زمان که معلم بودید، تا اکنون که باز معلم هستید.</p>
۰/۵	<p>۸ در گروه کلمات، دو نادرستی املائی به کار رفته است. درست آن‌ها را بنویسید. استبعداد و دور دانستن امری - قربت و نزدیکی - عدلیه و دادگستری - اصرا و معراج - کاذبه و جاکاغذی - ثنا و ستایش - خضر و پیر مغان</p>

باسمه تعالی

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰	رشته: همه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون درس: فارسی (۳)
نام:	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۶
استاد: جناب آقای لمسه‌چی		دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵	

۰/۵	<p>درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید.</p> <p>أ) نوع حذف در عبارت «من می‌خواستم دستورتان را اطاعت کنم، اما نتوانستم.» با نوع آن در مصراع «نی حریف هر که از یاری برید» یکسان است.</p> <p>ب) در سروده «سیاوش سیه را به تندی بتاخت/ نشد تنگ‌دل جنگ آتش بساخت» ترکیبی وصفی به کار نرفته است.</p>	۹
۰/۲۵	<p>در کدام گزینه «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود ندارد؟</p> <p>۱) وزین دختر شاه هاموران/ پراندیشه گشتی به دیگر کران</p> <p>۲) پس از پایان تحصیل فقه و فلسفه و به ویژه ادبیات، باز راه اجداد خویش را به سوی کویر پیش گرفت.</p> <p>۳) از بیم عقرب جراره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه برد.</p> <p>۴) چندین بار درسش را تکرار کردم تا از بر شد بعد برای تبدیل لباس و آراستن سر و وضع او را به اتاق دیگر فرستادم.</p>	۱۰
۰/۲۵	<p>در هر دو عبارت «تظاهرات شخص شخیص آقای استاد» و «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها» چه نوع وابسته و وابسته‌ای مشترکاً استفاده شده است؟</p>	۱۱
۰/۷۵	<p>جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.</p> <p>أ) زمان فعل مشخص شده در عبارت «در عشق کسی قدم نهاد کش جان نیست» است.</p> <p>ب) نقش ضمیر در مصراع «وجه خدا اگر شودت منظر نظر»، است.</p> <p>ج) در بیت «خویش را دیدند <u>سیمرغ</u> تمام»، بخش مشخص شده نقش دارد.</p>	۱۲
۰/۲۵	<p>نمودار پیکانی وابسته و وابسته را در بیت زیر رسم کنید.</p> <p>«محرّم این هوش جز بی‌هوش نیست/ مر زبان را مشتری جز گوش نیست»</p>	۱۳
۰/۲۵	<p>در عبارت زیر نوع کاربرد دستوری کلمه «چون» را که زیر آن خط کشیده شده، مشخص کنید:</p> <p>چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو <u>چون</u> یاد کنم؟</p>	۱۴
۰/۲۵	<p>شیوه بیان جملات در عبارت «همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم/ همه توحید تو گویم که به توحید سزایی» با کدام عبارت یکسان است؟</p> <p>أ) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران/ بیداری ستاره در چشم جویباران</p> <p>ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن/ بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است</p>	۱۵
۰/۵	<p>نقش واژه‌های «لبخند» و «هرگز» در سروده «آن که هرگز چون کلید گنج مروارید/ گم نمی‌شد از لبش لبخند» با کدام واژه‌های بیت «نخستین دمیدن سیه شد ز دود/ زبانه برآمد پس از دود زود» <u>به تریب</u> یکی است؟</p>	۱۶

باسمه تعالی

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰	رشته: همه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون درس: فارسی (۳)
نام:	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۶
استاد: جناب آقای لمسه‌چی		دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵	

۰/۲۵	جمله پایه را در عبارت زیر بیان کنید. یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر/ کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	۱۷
۰/۵	تفاوت معنایی فعل «گرفت» را در عبارت‌های زیر بررسی کنید. (أ) سیاووش را تنگ در بر گرفت/ ز کردار بد پوزش اندر گرفت (ب) محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت/ مست گفت: «ای دوست! این پیراهن است افسار نیست»	۱۸
۰/۲۵	مفهوم «ان» در بیت زیر چیست؟ «سراسر همه دشت بریان شدند/ بر آن چهر خندانش گریان شدند»	۱۹

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۰/۷۵	در هر عبارت کدام آرایه ادبی داخل کمانک به کار <u>نرفته</u> است؟ (الف) نی حریف هر که از یاری بُرید/ پرده‌هایش پرده‌های ما درید (استعاره/ جناس/ حس آمیزی) (ب) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارهان»/ گفت: «کارِ شرع کارِ درهم و دینار نیست» (ج) نان را از من بگیر اگر می‌خواهی/ گل سرخ را از من بگیر/ سوسنی را که می‌کاری (مجاز/ حسن تعلیل/ مراعات نظیر) (مجاز/ مبالغه/ تشبیه)	۲۰												
۰/۲۵	مفهوم کنایی «پا افتادن» را در عبارت «این بدبخت‌ها سال آزرگار یک بار برایشان چنین پای می‌افتد» بنویسید.	۲۱												
۱	هر یک از آرایه‌های ستون (ب) مربوط به کدام مورد از ستون (الف) است؟	۲۲												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 30%;">(ب)</th> <th>(الف)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">۱- حسن تعلیل</td> <td>(الف) زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۲- نماد</td> <td>(ب) تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دل‌بند</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۳- حس آمیزی</td> <td>(ج) همگنان خاموش/</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۴- تشبیه</td> <td>گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۵- اسلوب معادله</td> <td>(د) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران/ صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو</td> </tr> </tbody> </table>		(ب)	(الف)	۱- حسن تعلیل	(الف) زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد.	۲- نماد	(ب) تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دل‌بند	۳- حس آمیزی	(ج) همگنان خاموش/	۴- تشبیه	گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش	۵- اسلوب معادله	(د) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران/ صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو	
(ب)	(الف)													
۱- حسن تعلیل	(الف) زمزمه لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد.													
۲- نماد	(ب) تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دل‌بند													
۳- حس آمیزی	(ج) همگنان خاموش/													
۴- تشبیه	گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش													
۵- اسلوب معادله	(د) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران/ صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو													
۰/۵	بخش‌های مشخص شده در عبارت‌های زیر چه آرایه ادبی می‌آفرینند؟ (أ) غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغانِ <u>الماس‌پر</u> ، ستارگان زیبا و خاموش، تک‌تک از غیب سر می‌زنند. (ب) آیینِ طریق از <u>نفسی</u> پیر مغان یافت/ آن خضر که فرخنده‌پیش نام نهادند	۲۳												
۰/۲۵	در شعر «قصه می‌گوید که بی‌شک می‌توانست او اگر می‌خواست/ که شغاد آن نابردار را بدوزد- همچنان که دوخت- با کمان و تیر» زمینه حماسه دیده می‌شود.	۲۴												

باسمه تعالی

تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰	رشته: همه رشته‌ها	پایه: دوازدهم	سوالات آزمون درس: فارسی (۳)
نام:	ساعت شروع:	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۶
استاد: جناب آقای لمسه‌چی		دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵	

۰/۲۵	در کدام بیت شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است؟ (۱) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در آیام پریشانی بپرس (۲) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد	۲۵
۰/۲۵	نام خالق چند اثر در مقابل آن به درستی نیامده است؟ دری به خانه خورشید: سلمان ساوجی - در حیاط کوچک پاییز در زندان: محمدرضا شفیعی کدکنی - سندیادنامه: ظهیری سمرقندی - روایت سنگسازان ۲: احمد عربلو - کباب غاز: سیدمحمدعلی جمال‌زاده	۲۶
۰/۵	نام پدیدآورندگان هریک از آثار زیر را بنویسید. مثل درخت در شب باران: فیه ما فیه:	۲۷
۰/۲۵	همه موارد زیر از آثار ترجمه شده به شمار می‌آیند، به جز: الف) کلیله و دمنه (ب) غزلواره‌ها ج) از پاریز تا پاریس (د) هوا را از من بگیر، خندهات را نه	۲۸
۰/۲۵	کدام گزینه تکمیل‌کننده مصراع «به هر مجلس، به هر زندان، به هر شادی، به هر ماتم» است؟ (أ) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن! (ب) به هر حالت که بودم، با تو بودم؛ میهن ای میهن!	۲۹
۰/۲۵	مصراع اول بیت زیر را مرتب کنید. به - گیاهی - دل - گل - نمی‌روید - دشت - جز - رویت / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن	۳۰
۰/۵	بیت زیر را کامل کنید. ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود /	۳۱
قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)		
۰/۵	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. - در مکتب حقایق، پیش ادیب عشق / هان ای پسر! بکوش که روزی پدر شوی - گر در سرت هوای وصال است، حافظا! / باید که خاک درگه اهل هنر شوی	۳۲
۰/۵	شاعر در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»، افراد شایسته احترام را که می‌داند؟	۳۳
۰/۵	دو متن زیر بر چه امری تأکید دارند؟ (أ) اما چه استعدادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! آرزوها پایان ندارد!	۳۴

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۶	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام:
دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵			استاد: جناب آقای لمسه‌چی

		ب) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم تا مگر روزی به پایان این دریای بی‌کران رسم و بدان سرزمین که خداوند سرحدّ جهان خلقتش قرار داده است، فرود آییم!	
۰/۵	۳۵	بر اساس مضمون بیت «یوسف! به این رها شدن از چاه دل میند/ این بار می‌برند که زندانی‌ات کنند!» و داستان شعر «خوان هشتم»، عناصر «یوسف» و «زندان» را به چه عناصری در آن شعر می‌توان مانند کرد؟	
۰/۵	۳۶	در متن زیر، چرا راوی داستان، زبان ملی را چون کلید زندان می‌داند؟ «ما باید این زبان را در بین خویش همچنان حفظ کنیم و هرگز آن را از خاطر نبریم؛ زیرا وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را همچنان حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.»	
۰/۵	۳۷	با توجه به متن «ای عزیز! به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان.»، چرا نویسنده عشق را واجب می‌داند؟	
۰/۵	۳۸	در هریک از عبارت‌های زیر منظور از بخش مشخص شده چیست؟ الف) آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه مُشتِ خونین و بی‌تابِ قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها را می‌شنوم. ب) هر آن دل را که سوزی نیست، دل نیست/ دل افسرده غیر از آب و گل نیست	
۰/۲۵	۳۹	با توجه به مراحل عرفان از نظر عطار، «گم شدن عارف در معروف» با کدام یک از موارد زیر در یک مرحله قرار می‌گیرد؟ الف) هشت جنت نیز اینجا مرده‌ای است/ هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است ب) هریکی بینا شود بر قدر خویش/ باز باید در حقیقت صدر خویش ج) روی‌ها چون زین بیابان درکنند/ جمله سر از یک گریبان برکنند د) عاشق آن باشد که چون آتش بود/ گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود	
۰/۲۵	۴۰	شاعر در بیت «تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر، چهر دل‌بند» علت بلندی کوه دماوند را چه دانسته است؟	
ب) معنا و مفهوم قسمت‌های مشخص شده اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)			
۰/۲۵	۴۱	چند صباحی تا حبشه و قلب افریقا نیز پیش راند، اما همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود.	

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی (۳)	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۶	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام:
دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵			استاد: جناب آقای لمسه‌چی

۰/۷۵	یکی از صاحب‌دلان <u>سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مگاشفت مستغرق شده.</u>	۴۲
۰/۵	<u>بگرای چو ازدهای گرزه/ بخروش چو شرزه شیر ارغند</u>	۴۳
۰/۵	<u>هر که جز ماهی ز آبش سیر شد/ هر که بی‌روزی است روزش دیر شد</u>	۴۴
۰/۵	دیروز در غربتِ باغ، من بودم و یک چمن داغ/ <u>امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو</u>	۴۵
۰/۵	بعد از این وادی استغنا بود/ <u>نه درو دعوی و نه معنا بود</u>	۴۶
۰/۵	<u>ز یزدان دان نه از ارکان</u> که کوتاه‌دیدگی باشد/ که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی	۴۷
۰/۵	جز <u>گودالی که از گنجکاو گلوله توپ در خاک فراهم آمده بود،</u> کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟	۴۸
<u>۲۰</u>	نمره از بیست	