

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰
(۳)			
تعداد صفحه: ۶	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام:
دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵	استاد: جناب آقای لمسه‌چی		

قلمرو زبانی (۷ نمره)			
۱	معنی واژه مشخص شده را بنویسید. جویدن	۰/۲۵	
	مراحل مضغ و بلع و هضم و تحلیل را پیموده؛ یعنی به زبان خودمانی رندان، کلکش را کردند.		
۲	کدام واژه جزء معانی کلمه مشخص شده نیست؟ شاهین تیزبال افق‌ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم. (وابسته/میهمان ناخوانده/کودک)	۰/۲۵	
۳	مترادف واژه « نَسِیم » در مصراع «قَسِیمْ جَسِیمْ نَسِیمْ وَنَسِیمْ» کدام کلمه در متن زیر است؟ «و آن باغ پر از گل‌های رنگین و مِعْطَر شعر و خیال و الهام و احساس در سَمومِ سَرَد این عقلِ بی‌درد و بی‌دل پژمرد.»	۰/۲۵	
۴	معنای واژه « دستور » در بیت «به دستور فرمود تا ساروان/ هیون آرد از دشت صد کاروان» با کدام گزینه یکسان است؟ گزینه ب (ا) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/ لیک کس را دید جان دستور نیست (ب) چه نیکو گفت با جمشید دستور/ که با نادان نه شیون باد و نه سور (ج) حاجی! شما هرچه دستور بدهید، به دیده منت! الآن بگو چاه بکنم! بگو از دیوار راست بالا بروم!	۰/۲۵	
۵	املائی صحیح را از داخل کمانک انتخاب کنید. (ا) تا درد و ورم فرونشیند/ کافور بر آن (ظماد/ضمداد) کردند (ب) یا به قولی ماخ‌سالار آن گرامی مرد/ آن (هریوه/حریوه) خوب و پاک‌آیین روایت کرد (ج) آنچه بیشتر (مایه/مایع) شگفتی من گشت، آن بود که جماعتی را از مردان دهکده دیدم که نشسته بودند.	۰/۷۵	
۶	در کدام گزینه‌ها غلط املائی دیده می‌شود؟ گزینه‌های ب و د (ا) کم‌کم وقتی درست آن را در زوایا و خفایای خاطر و مخیله نشخوار کردم، معلوم شد آن قدرها هم نامعقول نیست. (ب) و از آن است که پیامبران همه از اینجا برخواسته‌اند و به سوی شهرها و آبادی‌ها آمده‌اند. (ج) آدمی به هرجا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است. (د) چه جای آن است که من دست شاهان بگزارم و در جست‌وجوی سیمرغ سرگردان شوم؟	۰/۵	
۷	در متن زیر واژه‌ای نادرست به کار رفته است. درست آن را بنویسید. مُصِر گفتن ندارد؛ خودتان می‌دانید که من بیشتر از همه مسر بودم در شنیدن حرف‌های شما. صحبت امروز و دیروز نیست؛ همیشه این‌طور بوده است: از آن زمان که معلم بودید، تا اکنون که باز معلم هستید.	۰/۲۵	
۸	در گروه کلمات، دو نادرستی املائی به کار رفته است. درست آن‌ها را بنویسید. استبعاد و دور دانستن امری - قربت و نزدیکی - عدلیه و دادگستری - اصرا و معراج - کاذبه و جاکاغذی - ثنا و ستایش - خضر و پیر مغان اسرا - کازیه	۰/۵	

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰
(۳)			
تعداد صفحه: ۶	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام:
دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵		استاد: جناب آقای لمسه‌چی	

۹	درستی یا نادرستی عبارت‌های زیر را مشخص کنید. (أ) نوع حذف در عبارت «من می‌خواستم دستورتان را اطاعت کنم، اما نتوانستم.» با نوع آن در مصراع «نی حریف هرکه از یاری برید» یکسان است. نادرست (ب) در سروده «سیاوش سیه را به‌تندی بتاخت/ نشد تنگ‌دل جنگ آتش بساخت» ترکیبی وصفی به کار نرفته است. درست	۰/۵
۱۰	در کدام گزینه «مضاف‌الیه مضاف‌الیه» وجود ندارد؟ گزینه ۴ (۱) وزین دختر شاه هاماوران/ پراندیشه گشتی به دیگر کران (۲) پس از پایان تحصیل فقه و فلسفه و به ویژه ادبیات، باز راه اجداد خویش را به سوی کویر پیش گرفت. (۳) از بیم عقرب جرّاره دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیه حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد. (۴) چندین بار درسش را تکرار کردم تا از بر شد بعد برای تبدیل لباس و آراستن سر و وضع او را به اتاق دیگر فرستادم.	۰/۲۵
۱۱	در هر دو عبارت «تظاهرات شخص شخیص آقای استاد» و «ناله‌های گریه‌آلود آن روح دردمند و تنها» چه نوع وابسته وابسته‌ای مشترکاً استفاده شده است؟ صفت مضاف‌الیه	۰/۲۵
۱۲	جای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. (الف) زمان فعل مشخص شده در عبارت «در عشق کسی قدم نهاد کش جان نیست» مضارع اخباری است. (ب) نقش ضمیر در مصراع «وجه خدا اگر شودت منظر نظر»، مضاف‌الیه مضاف‌الیه است. (ج) در بیت «خویش را دیدند سیمرغ تمام»، بخش مشخص شده نقش مسند دارد.	۰/۷۵
۱۳	نمودار پیکانی وابسته وابسته را در بیت زیر رسم کنید. « محرم این هوش جز بی‌هوش نیست/ مر زبان را مشتری جز گوش نیست»	۰/۲۵
۱۴	در عبارت زیر نوع کاربرد دستوری کلمه «چون» را که زیر آن خط کشیده شده، مشخص کنید: چون من در آن حضرت رسم و تاب آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟ قید یا قید پرسش	۰/۲۵
۱۵	شیوه بیان جملات در عبارت «همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم/ همه توحید تو گویم که به توحید سزایی» با کدام عبارت یکسان است؟ گزینه الف (شیوه عادی) (أ) ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران/ بیداری ستاره در چشم جویباران (ب) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن/ بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است	۰/۲۵
۱۶	نقش واژه‌های «لبخند» و «هرگز» در سروده «آن که هرگز چون کلید گنج مروارید/ گم نمی‌شد از لبش لبخند» با کدام واژه‌های بیت «نخستین دمیدن سیه شد ز دود/ زبانه برآمد پس از دود زود» به تریب یکی است؟ زبانه- زود	۰/۵

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰
تعداد صفحه: ۶	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام:
دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵		استاد: جناب آقای لمسه‌چی	

۱۷	جمله پایه را در عبارت زیر بیان کنید. یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	۰/۲۵
۱۸	تفاوت معنایی فعل «گرفت» را در عبارت‌های زیر بررسی کنید. الف: آغاز کرد- ب: اخذ کرد، چنگ زد أ) سیل‌ووش را تنگ در بر گرفت/ ز کردار بد پوزش اندر گرفت ب) محتسب مستی به ره دید و گریانش گرفت / مست گفت: «ای دوست! این پیراهن است افسار نیست»	۰/۵
۱۹	مفهوم «ان» در بیت زیر چیست؟ صفت فاعلی یا (بیان حالت: البته بیان حالت در کتاب درسی نیامده) «سراسر همه دشت بریان شدند/ بر آن چهر خندانش گریان شدند»	۰/۲۵

قلمرو ادبی (۵ نمره)

۲۰	در هر عبارت کدام آرایهٔ ادبی داخل کمانک به کار نرفته است؟ (الف) نی حریفِ هر که از یاری بُرید/ پرده‌هایش پرده‌های ما درید (استعاره/ جناس/ حسن آمیزی) (ب) گفت: «دیناری بده پنهان و خود را وارَهان»/ گفت: «کارِ شرع کارِ درهم و دینار نیست» (مجاز/ حسن تعلیل / مراعات نظیر) (ج) نان را از من بگیر اگر می‌خواهی/ گل سرخ را از من بگیر/ سوسنی را که می‌کاری (مجاز/ مبالغه/ تشبیه)	۰/۷۵												
۲۱	مفهوم کنایی « پا افتادن » را در عبارت «این بدبخت‌ها سال آژگار یک بار برایشان چنین پای می‌افتد» بنویسید. اتفاق افتادن، پیش آمدن موقعیت یا هر مفهوم مشابه دیگر	۰/۲۵												
۲۲	هر یک از آرایه‌های ستون (ب) مربوط به کدام مورد از ستون (الف) است؟ <table><tr><th>(الف)</th><th>(ب)</th></tr><tr><td>(الف) زمزمهٔ لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. ۳- حسن آمیزی</td><td>۱- حسن تعلیل</td></tr><tr><td>(ب) تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دل‌بند ۱- حسن تعلیل</td><td>۲- نماد</td></tr><tr><td>(ج) همگنان خاموش/ گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش ۴- تشبیه</td><td>۳- حسن آمیزی</td></tr><tr><td>(د) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران/ صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو ۲- نماد</td><td>۴- تشبیه</td></tr><tr><td></td><td>۵- اسلوب معادله</td></tr></table>	(الف)	(ب)	(الف) زمزمهٔ لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. ۳- حسن آمیزی	۱- حسن تعلیل	(ب) تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دل‌بند ۱- حسن تعلیل	۲- نماد	(ج) همگنان خاموش/ گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش ۴- تشبیه	۳- حسن آمیزی	(د) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران/ صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو ۲- نماد	۴- تشبیه		۵- اسلوب معادله	۱
(الف)	(ب)													
(الف) زمزمهٔ لطیف و سبک و ملایم شما گمان مرا تأیید کرد. ۳- حسن آمیزی	۱- حسن تعلیل													
(ب) تا چشم بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر چهر دل‌بند ۱- حسن تعلیل	۲- نماد													
(ج) همگنان خاموش/ گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید/ پای تا سر گوش ۴- تشبیه	۳- حسن آمیزی													
(د) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران/ صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو ۲- نماد	۴- تشبیه													
	۵- اسلوب معادله													
۲۳	بخش‌های مشخص‌شده در عبارت‌های زیر چه آرایهٔ ادبی می‌آفرینند؟ أ) غرق در این دریای سبز معلقی که بر آن مرغانِ الماس‌پر ، ستارگان زیبا و خاموش، تک‌تک از غیب سر می‌زنند. تشبیه ب) آیینِ طریق از نفسی پیر مُغان یافت/ آن خِضر که فرخنده‌پیش نام نهادند مجاز	۰/۵												
۲۴	در شعر «قصه می‌گوید که بی‌شک می‌توانست او اگر می‌خواست/ که شغاد آن نابردار را بدوزد- همچنان که دوخت- / با کمان و تیر» زمینهٔ ... قهرمانی ... حماسه دیده می‌شود.	۰/۲۵												

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰
(۳)			
تعداد صفحه: ۶	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام:
دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵		استاد: جناب آقای لمسه‌چی	

۲۵	در کدام بیت شاعر بر پایه تشبیه بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است؟ گزینه ۱ (۱) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی / آشنایان را در آیام پریشانی بپرس (۲) سخن گفته دگر باز نیاید به دهن / اول اندیشه کند مرد که عاقل باشد	۰/۲۵
۲۶	نام خالق چند اثر در مقابل آن به درستی نیامده است؟ ۳ مورد دری به خانه خورشید: سلمان ساوجی - در حیاط کوچک پاییز در زندان: محمدرضا شفیعی کدکنی - سندبادنامه: ظهیری سمرقندی - روایت سنگر سازان ۲: احمد عربلو - کباب غاز: سید محمدعلی جمال‌زاده	۰/۲۵
۲۷	نام پدیدآورندگان هریک از آثار زیر را بنویسید. مثل درخت در شب باران: شفیعی کدکنی یا م سرشک فیه ما فیه: مولوی	۰/۵
۲۸	همه موارد زیر از آثار ترجمه‌شده به شمار می‌آیند، به جز: الف) کلیله و دمنه (ب) غزلواره‌ها ج) از پاریز تا پاریس (د) هوا را از من بگیر، خندهات را نه	۰/۲۵
۲۹	کدام گزینه تکمیل‌کننده مصراع «به هر مجلس، به هر زندان، به هر شادی، به هر ماتم» است؟ أ) به سوی تو بود روی سجودم؛ میهن ای میهن! ب) به هر حالت که بودم، با تو بودم؛ میهن ای میهن!	۰/۲۵
۳۰	مصراع اول بیت زیر را مرتب کنید. به - گیاهی - دل - گل - نمی‌روید - دشت - جز - رویت / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید	۰/۲۵
۳۱	بیت زیر را کامل کنید. ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود / خورشید رفته است سر شب سراغ ماه	۰/۵
قلمرو فکری (۸ نمره) الف) درک مطلب (۴ نمره)		
۳۲	مفهوم مشترک ابیات زیر را بنویسید. - در مکتب حقایق، پیش ادیب عشق / هان ای پسر! بکوش که روزی پدر شوی - گر در سرت هوای وصال است، حافظا! / باید که خاک درگاه اهل هنر شوی لُزوم تواضع و یادگیری برای تعالی و مفاهیم مشابه	۰/۵
۳۳	شاعر در بیت «در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هر کس که فکر جامعه را محترم نداشت»، افراد شایسته احترام را که می‌داند؟ افرادی که فکر جامعه و مردم را محترم می‌شمارند	۰/۵
۳۴	دو متن زیر بر چه امری تأکید دارند؟ أ) اما چه استبعادی دارد که عمری باشد و روزی خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم! آرزوها پایان ندارد!	۰/۵

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰
(۳)			
تعداد صفحه: ۶	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام:
دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵		استاد: جناب آقای لمسه‌چی	

	ب) دلم می‌خواهد بر بال‌های باد بنشینم و آنچه را که پروردگار جهان پدید آورده، زیر پا گذارم تا مگر روزی به پایان این دریای بی‌کران رسم و بدان سرزمین که خداوند سرحدّ جهان خلقتش قرار داده است، فرود آییم! اشتیاق برای کشف حقایق یا سفر، بی‌پایان بودن آرزوهای بشر یا مفاهیم مشابه دیگر	
۳۵	بر اساس مضمون بیت «یوسف! به این رها شدن از چاه دل مبنده/ این بار می‌برند که زندانی‌ات کنند!» و داستان شعر «خوان هشتم»، عناصر «یوسف» و «زندان» را به چه عنصری در آن شعر می‌توان مانند کرد؟ رستم- زندگی بدون رخس یا بدون یار وفادار	۰/۵
۳۶	در متن زیر، چرا راوی داستان، زبان ملی را چون کلید زندان می‌داند؟ «ما باید این زبان را در بین خویش همچنان حفظ کنیم و هرگز آن را از خاطر نبریم؛ زیرا وقتی قومی به اسارت دشمن درآید و مغلوب و مقهور بیگانه گردد، تا وقتی که زبان خویش را همچنان حفظ کند، همچون کسی است که کلید زندان خویش را در دست داشته باشد.» عامل رهایی از تهاجم فرهنگی است، عامل انسجام ملی است یا مفاهیم مشابه	۰/۵
۳۷	با توجه به متن «ای عزیز! به خدا رسیدن فرض است و لابد هرچه به واسطه آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان»، چرا نویسنده عشق را واجب می‌داند؟ زیرا وسیله ای برای رسیدن به خداست	۰/۵
۳۸	در هریک از عبارت‌های زیر منظور از بخش مشخص شده چیست؟ الف) آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پرمهتابی که هرگاه مُشتِ خونین و بی‌تابِ قلبم را در زیر باران‌های غیبی سکوتش می‌گیرم، ناله‌های گریه‌آلود <u>آن روح دردمند و تنها</u> را می‌شنوم. ب) هر آن دل را که <u>سوزی</u> نیست، دل نیست/ دل افسرده غیر از آب و گل نیست الف) امیرالمؤمنین، حضرت علی علیه السلام ب) عشق	۰/۵
۳۹	با توجه به مراحل عرفان از نظر عطار، «گم شدن عارف در مَعروف» با کدام یک از موارد زیر در یک مرحله قرار می‌گیرد؟ <u>گزینه ج</u> الف) هشت جَنّت نیز اینجا مُرده‌ای است/ هفت دوزخ همچو یخ افسرده‌ای است ب) هریکی بینا شود بر قدرِ خویش/ باز یابد در حقیقت صَدِرِ خویش ج) روی‌ها چون زین بیابان درکنند/ جمله سر از یک گریبان برکنند د) عاشق آن باشد که چون آتش بود/ گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود	۰/۲۵
۴۰	شاعر در بیت «تا چشمِ بشر نبیندت روی/ بنهفته به ابر، چهرِ دل‌بند» علتِ بلندی کوه دماوند را چه دانسته است؟ مردم گریزی- دیده نشدن یا مفاهیم مشابه دیگر	۰/۲۵
ب) معنا و مفهوم <u>قسمت‌های مشخص شده</u> اشعار و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. (۴ نمره)		
۴۱	چند صَباحی تا حَبشه و قلب آفریقا نیز پیش راند، امّا <u>همه می‌دانیم که «دولت مُستعجل» بود.</u> همه می‌دانیم که حکومتی ناپایدار بود	۰/۲۵

باسمه تعالی

سؤالات آزمون درس: فارسی	پایه: دوازدهم	رشته: همه رشته‌ها	تاریخ آزمون: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰
(۳)			
تعداد صفحه: ۶	مدت آزمون: ۱۰۰ دقیقه	ساعت شروع:	نام:
دوره جمع‌بندی دستور زبان و آرایه‌های ادبی - فارسی (۳) - آزمون نهایی ۱۴۰۵		استاد: جناب آقای لمسه‌چی	

۴۲	یکی از صاحب‌دلان <u>سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مگاشفت مستغرق شده.</u> برای مراقبه (توجه تمام به حق - نگاه داشتن دل از غیر خدا) گوشه‌نشینی پیشه کرده بود و در دریای کشف حقایق غرق شده بود (به شدت مشغول کشف حقایق عرفانی بود) یا هر معنای مشابه	۰/۷۵
۴۳	<u>بگرای چو ازدهای گرزه/ بخروش چو شرزه شیر ارغند</u> مانند مار بزرگ سمی و خطرناک حمله‌ور شو	۰/۵
۴۴	<u>هر که جز ماهی ز آبی سیر شد/ هر که بی‌روزی است روزش دیر شد</u> هر موجودی به جز ماهی از آب، سیراب می‌شود (عاشق از عشق خسته نمی‌شود)	۰/۵
۴۵	دیروز در غربتِ باغ، من بودم و یک چمن داغ/ <u>امروز خورشید در دشت، آینه‌دار من و تو</u> اکنون، پس از انقلاب، آزادی و امید در کشور ما نمایان است یا مفاهیم مشابه	۰/۵
۴۶	بعد از این وادی استغنا بود/ <u>نه درو دعوی و نه معنا بود</u> در وادی استغنا، نه ادعا یا دشمنی وجود دارد و نه معنایی (غیر از معشوق) برای اعمال ما وجود دارد.	۰/۵
۴۷	<u>ز یزدان دان نه از ارکان</u> که کوتاه‌دیدگی باشد/ که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی افعال و اتفاقات عالم را از خداوند بدان نه از موجودات آفرینش. همه افعال از جانب خداست و مفاهیم مشابه	۰/۵
۴۸	جز <u>گودالی که از کنجاوی گلوله توپ در خاک فراهم آمده بود،</u> کجا می‌توانست مخفیگاه من باشد؟ گلوله توپ در خاک فرورفته بود و گودالی ایجاد کرده بود (انگار کودکی است که برای کنجاوی چاله‌ای حفر کرده است - دلیل حفر شدن گودال، کنجاوی گلوله توپ بوده است یا مفاهیم مشابه دیگر)	۰/۵
نمره از بیست		۲۰